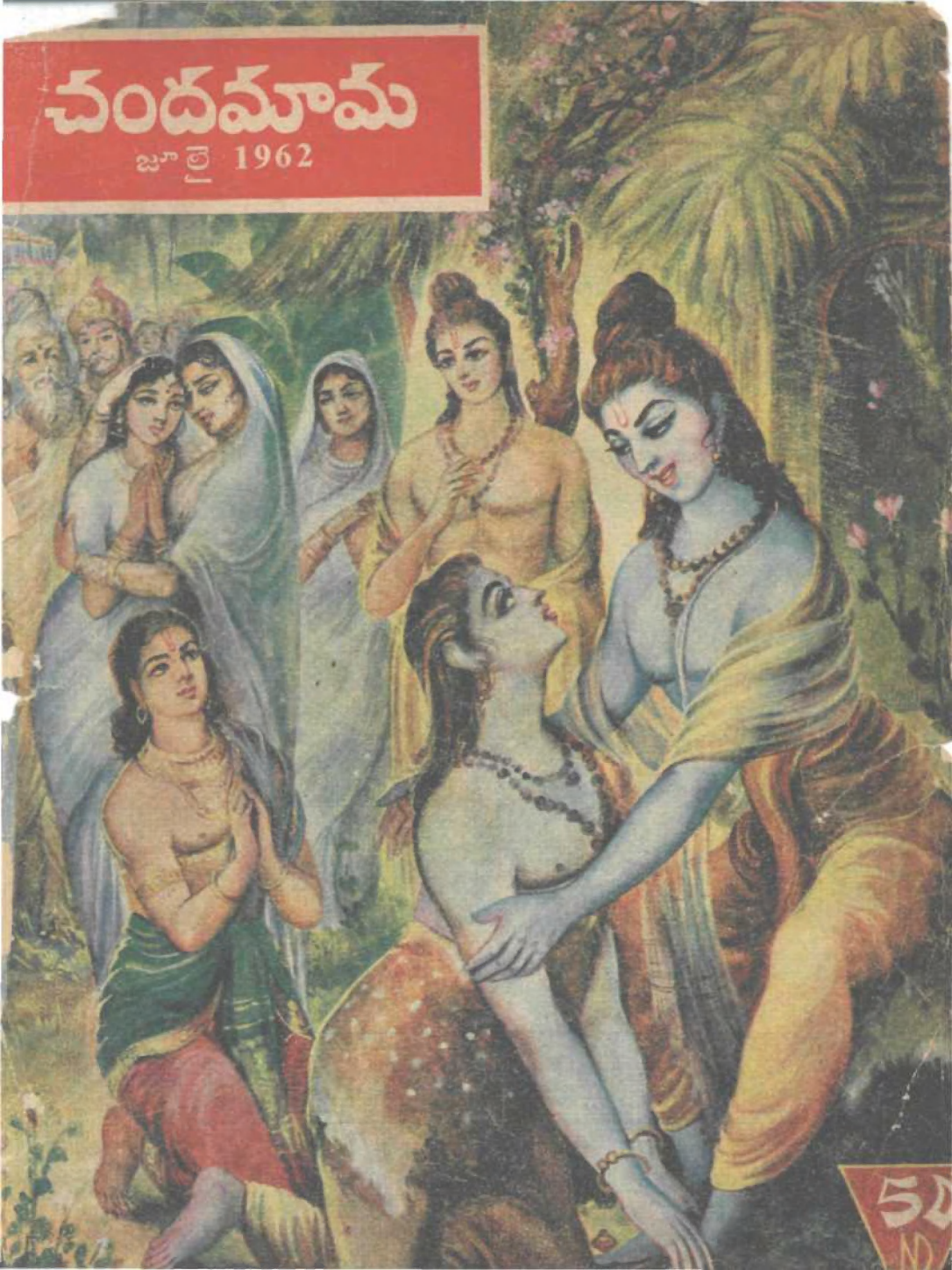


చందమామ

జూలై 1962



50
NO



Prasad Process

PRIVATE LIMITED,

CHANDAMAMA BUILDINGS, MADRAS - 26

.....Started in 1953 we have installed the latest types of Graphic Arts Machinery, employed the best Artists and Artisans who have been specially trained to execute the finest works for

**YOU
and
THE TRADE.....**

CALENDAR OR A CARTON..
POSTER OR A PACKAGE SLIP..
LABEL OR LETTER DESIGN..

**.....DONE SUPERBLY
IN MULTICOLOR**

Bombay Representing Office:

101, Pushpa Kunj, 16-A, Road, Church Gate, Bombay-1

PHONE: 243229

Bangalore Representative:

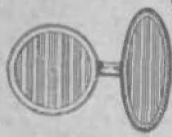
181, 6th cross Road, Gandhinagar, Bangalore - 9.

PHONE: 6555

బొత్తాములు - ఒకటి రు. 1/- కప్ప-బొత్తాములు జత రు. 2/-
 నెం. 203 - జడ గజాలు - 21 సెజు జత రు. 14/40;



UMA. 718.



UMA. 535.



UMA. 819.

JASMIN NECKLACE.
 Rs. 25/-

UMA. 70512.



UMA. 37.

ధనము పొదుపు కొరకు

"ఉమా"

22. క్యారటు బంగారు రేకు
 కవరింగు నగలనే కొనండి.

అనేక సంవత్సరములు
 మన్నికగా యుండును.

నెం. 705 / 2 జాకాలు - జత రు. 6/-;

నెం. 37 చెవిపోగులు జత రు. 2/-.

ఉమా గోల్డు కవరింగు వర్క్స్
 H.O. ఉమా మహల్.. మచిలీపట్టణము. ఇండియా

ప్రాప్రయిటర్: టి. వి. సుబ్బయ్య

మా విక్రయ శాలలు

90, చైరాబజారు రోడ్డు, మద్రాసు-1

శివాలయం వీధి, విజయవాడ

104, కామధేను బిల్డింగు, ఆవెన్యూ రోడ్డు, బెంగళూరు సిటీ

చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు - వింతలు - విశేషాలు

భారత చరిత్ర - 10	...	2	రాజసన్యాసం	...	33
పార్వతీ కళ్యాణము	...	5	అన్నా - చెల్లెలు - 1	...	40
రాకాసిలోయ - 13	...	9	పిరికవాడి బింకం	...	47
మేలుచేసినవాడు	...	17	రామాయణం	...	49
మృగశిరుడు	...	23	ప్రపంచపు వింతలు	...	57
బుద్ధిరవాణ్	...	29	భారతం	...	64

ఇవి గాక ఫోటోశిక్షకల ఫోటో, మరి ఎన్నో ఆకర్షణలు.

మనోహరమైన
ముఖలావణ్యమునకు



నేషనల్ వారి
కాశ్మీర్ స్నో

సినిమా

తార లండరకు

సచ్చింద



ది నేషనల్ ట్రేడింగ్ కంపెని, బొంబాయి-2 • మదరాసు-1

తప్పక చూడండి!

మంత్ర తంత్ర మాయా
జాలములతో నిండిన
మహాత్మర జానపద చిత్రం

శ్రీ కృష్ణసాయి ఫిలింస్ వారి



మేఘాయామోహిని

నిర్మాత
యర్రా అప్పారావు + హుస్సేను కృష్ణమూర్తి

దర్శకత్వం

పూర్ణా రిలేజ్
RAMDAS K.

NAVIN



హాయి గారిపే సరికల్తంగా పుంజండి! నైవెదాయ్తో
 స్నానంవల్ల ఉల్కాహంతో ఉప్పుంగి పొండి! జ్వాసక
 ముండుకోండి, స్నానం చెయ్యసప్పుడు లైఫ్ బాయ్ ముడికితో
 గల క్రిమిలను కడిగివేయును — ఎంతో ఆరోగ్యవంత
 పైన హాయి గొలుపును! దాను, లైఫ్ బాయ్తో
 బుబులంతో అందరి జీవితం ఆరోగ్యవంతం.

ఎక్కడ లైఫ్ బాయ్ వున్నదో అక్కడ ఆరోగ్యము వున్నది!

L-33-X29 TL

హిందుస్తాన్ లీవర్ ఉత్పత్తి

అంతరాష్ట్రీయ ఖ్యాతిగాంచిన భారతీయ నృత్యచార

కమలా లక్ష్మి

నా

మెచ్చికు పాత్రమైనది

హాఫ్

గమనాలు

వీటికారకు

నన్నెలు

గొంకత

శ్రీ వెంకటేశ్వర
సిల్క్ చీరలు

శ్రీ వెంకటేశ్వర
సిల్క్ షారెస్

స్థిర ఉత్పత్తి మొదలైన
యెక్కడైతే క్లికం

284/1, చిత్తూరు, బెంగళూరు-2

ఫోన్-6440

ఇల్లం "ROOPRAHADI"

MHRC

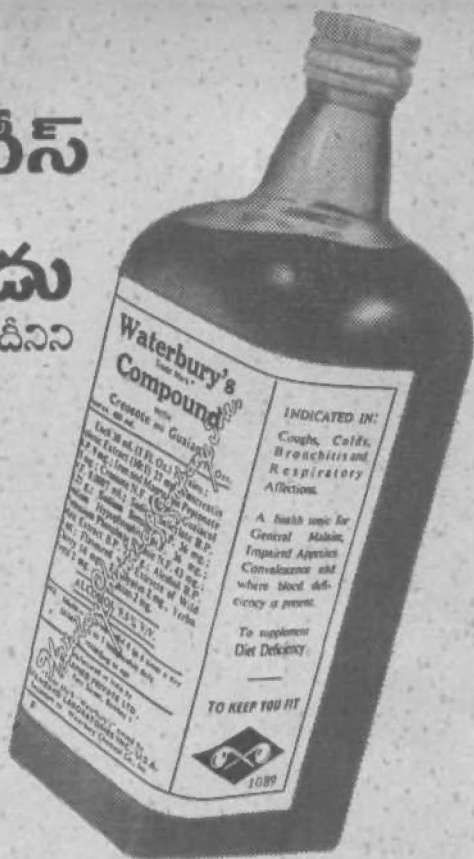


వాటర్బరీస్

ఎర్ర రేబులు

కాంపౌండు

దగ్గులూ రొంపలకు దీనిని



ఎంచుకొనడానికిగల నాలుగు కారణాలు

1

వాటర్ బరీస్ కాంపౌండు దగ్గులూ, రొంపలనూ వర్షం, పలవడంగా నివ్వగలిస్తుంది.

2

వాటర్ బరీస్ కాంపౌండు లోగం క్రియాశీల్యం, గయోకార్ అనేది, ఊపిరితిత్తులను క్షయం చేయడంలా పోయవడతాయి.

3

వాటర్ బరీస్ కాంపౌండు కేవలం మంచే కాదు, ఒక అద్భుత మైనదానికీ కూడా. శరీరానికి వ్యాధి నిరోధక శక్తి నమకూర్చడంలా పోయవడమంది.

4

వాటర్ బరీస్ కాంపౌండు అకరిని పెంచుతుంది. బీజ్ శక్తిని వృద్ధిచేస్తుంది. రక్తాన్ని శక్తివంతం చేస్తుంది. వృధాఅయిన వయస్సు తిరిగిననుకుడుతుంది.

వాటర్బరీస్ కాంపౌండు

ఎర్ర రేబులు

వార్నర్—లాంబర్ట్ ఫార్మాసుటికల్ కంపెనీ (మిశణాధ్యక్షలతో యు.ఎస్.ఎ.లో స్థాపించబడింది)



MC-77-A

జాల ప్రపంచంలో ఎల్లప్పుడూ
వినిపించే మాట న్యూట్రీన్

Nutrine
Sweets

న్యూట్రీన్ కన్వెక్షనరీ కంపెనీ
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,
చిత్తూరు, ఆంధ్రప్రదేశ్.

పాపాల లోకం

జూలై 1962

సంతోష వార్త! “పరోపకారి పాపన్న” కథ చాలా బాగున్నది. “రాకాసి లోయ” చాలా అద్భుతంగా ఉంది. చీటన్నిటికంటే నన్ను మొదట ఆకర్షించినది వడ్డాది పాపయ్యగారి అట్టమీది బొమ్మ.

—దక్షిణామూర్తి గజ్జల, వరంగల్లు

కథలన్నియు ముచ్చటగా నున్నవి. జూన్ నెల “చందమామ” చాలా ఆకర్షణీయముగా నున్నది. “దుష్టుడికి ఆతిథ్యం”, “నౌకరు యుక్తి”, “ఏదాది కొక అబద్ధం” చాలా మనోరంజకముగా నున్నవి.

—పి. పుష్పవల్లి, నౌపదా

గుండు భీమన్న కథలు ముగించగనే నాకు వట్టిన విచారమునకు బదులుగా పరోపకారి పాపన్న కథలు నన్ను మళ్ళీ సంతోష పెట్టగలిగినవి. “చందమామ”కు నా కృతజ్ఞతాభివందనములు.

—కె. షరీఫ్ మియ్య, ద్రోణాచలము

ప్రతి నెల “చందమామ” చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉంటున్నది. పిల్లలకు, పెద్దలకు ఎంతో ఆనందం కలిగిస్తున్నందుకు చాలా సంతోషముగా ఉన్నది.

—కె. హెచ్. నాగరత్నం, బొడ్డపాడు

“ఏదాది కొక అబద్ధం”, “పాపన్న చదువు”, “నౌకరు యుక్తి”, ఎంతో బాగా యున్నవి. “రాకాసి లోయ” సీరియల్ చాలా బాగుంది.

—చండూరి లక్ష్మీసుగుణ, ఖమ్మం

ఈ నెల “చందమామ” చాలా బాగున్నది. ముఖ్యంగా “దుస్తుడికి అతిథ్యం”, “సత్యవాది” అమోమం.

—వి. రమేష్ చందర్, జనగాం

అన్ని కథలలోకి “నౌకరు యుక్తి” చాలా బాగుంది. పరోపకారి పాపన్న గుండు భీమన్నకు తీసికట్టుగా యున్నది. “దుస్తుడికి అతిథ్యం” విమియం బాగా లేదు. “రాకాసి లోయ” ఎంత పొడిగిస్తే అంత బాగుంటుంది.

—డి. సూర్యనారాయణ, అమలాపురం

యుక్తిపరుడు బీర్పల్ కథలు ఇంత త్వరిత ముగా ముగించినందుకు మాకెంతో విచారముగా ఉంది. నాకు ఊహ వచ్చిన దగ్గరనుంచి “చందమామ”లో బొమ్మలు చూస్తూ, చదవటం నేర్చుకొన్నాక దీనిలోని కథలు చదువుచున్నాను.

—నామన ధనలక్ష్మి, పాయకరావుపేట

జన్మదినోత్సవ సందర్భంగా “చందమామ”కు నా ప్రత్యేక శుభాభివందనములు.

—వి. శ్రీనివాసరావు, మద్రాసు

“నౌకరు యుక్తి” అను కథ చాలా బాగుంది. రచయితకు నా అభివందనములు.

—పాన్నాడ సత్యపంతరావు, విశాఖపట్నం

‘సత్యవాది’ అవరాధ పరిశోధనా, “నౌకరు యుక్తి” చాల స్వభావ నిర్ణయముగా నున్నవి. ఉత్పలవారి కలం “పార్వతి కలాణం” రచనలో ఉరకలు వేసింది. అన్నింటికి మిన్న “రామాయణ” కథలో శంకర్ గారి చిత్రాలు “చందమామ”కు మెరుగు తెచ్చాయి.

—సత్తి వెంకటరెడ్డి, బి.ఇ., కాకినాడ

“ప్రపంచపు వింతలు” విద్యార్థులకు “అల్పం”కు చాల ఉపయోగపడుతున్నాయి. ఇందుకు నా అభినందనలు.

—తా. వెం. నరసింహమూర్తి, మోర్ర

ఈనెలవంటలకు శ్రేష్టమైన నూనెలు



అగ్గిమార్కుకాబడిన
వి.యస్.బ్రాండ్
బాదుపప
నూనె

అగ్గిమార్కు కాబడిన
మేథన్ బ్రాండ్.....

సువులనూనె



- గిరివాపండెల్లా సువులనూనె అగ్గిమార్కుకర మగుప్రత్యేకపద్ధతులతో తయారుకాబడినవి.
- రుబింగరు సువాసనలతో అల్లివంటుటదూర్ల ములను అమితమగురుచింతముగ వేయను.
- ఊరగాయలను చాలాకాలము నిలువయింపను.
- ముక్కును మెత్తబడిననువు బూజుపట్టణియవు.
- తలకువాడినయెడల మెదడుకు వలస వేయను.
- మెట్టుకలను బాగుగ పెరుగునట్లు చేయను.
- 16, 4, 2, కి.గ్రా. డబ్బులతో పేకింగు వేయబడుచున్నది.

మద్రాసు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

శ్రీ పెరుమాళ్ళు & కో.

137, అదియప్పనాయక్ స్ట్రీటు

మద్రాసు - 1

వివరములకు : శ్రీ జి. సుబ్బారావు

డా॥ పుల్లకి స్ట్రీటు, తెనాలి.

MFRS, అంబట్ల సుబ్బన్నాచార్య

సౌందర్యం కోరించటానికి



అఫ్ఘన్ స్నో
సౌందర్య పరికరాలు



AFGHAN SNOW BEAUTY AIDS

అఫ్ఘన్ స్నో సౌందర్య పరికరాలు మీ సౌందర్యాన్ని కాంతిని హెచ్చించి పరిపూర్ణతను చేకూర్చు గలవు.... అఫ్ఘన్ స్నో సౌందర్య పరికరాలు మీ ముఖవర్ణస్థూనా, శరీరవర్ణస్థూనా, శరీరజాలనూ, గొల్లనూ సౌకుమార్యముగా నంరక్షించును. మీ సౌందర్య నమస్కరించి పరిష్కరించుకోండి.

పేన్ క్రిమిలు & పౌడర్లు *
టాయిలెట్ & టాల్కమ్ పౌడర్లు *
రిప్-స్టెక్స్ & నెయిల్ పాలిష్ *
బ్రిలేస్ట్ యిస్ & హేరాయిల్స్ *
లెవెండర్స్ & పరఫ్యూమ్స్ *
టాయిలెట్ వస్తువులు *



చూసారా!
కవలం
టిన్సోల్
బట్టలను
ఇంత
తెల్లగాచేయగలదు



ఇంతటి తెలుపుదనాన్ని ముందు ఎన్నడూ చూడరా
 టిన్సోల్ తెల్ల బట్టలను ఎంత తెల్లగా చేస్తుంది అంటే,
 మీ చుట్టూ, గదిమీదా, కుంబకాదులు నిలంగా మీకు
 కొత్త కొంపకాయలు, మీ తెల్ల చీరలు, దోతలు, పట్టులు,
 పెంట్లు అదనపు తెలుపుదనంకో మెరుకాయి.
 మీరు తప్పదు చూడరా పొదుపుచేసుకోవచ్చు
 మీ బట్టలను తెల్లగా చేసుకోవాలంటే మీరు ఎంతో ఖర్చు

చెప్పు పెట్టవచ్చు. చూడూడాగా నమ్మకో ఉచిత పారేసి
 టిన్సోల్ కలిపిన నీటిలో వేయండి. టిన్సోల్ ఎంత
 పొదుపు అయినదంటే ఒక తాగ్గిని బట్టలకు టిన్సోల్
 నాలుగోవంతు చాలు. అంటేకాదు ఒక పారి టిన్సోల్
 చేస్తే ప్రతిసారి వేయవచ్చున్నది. టిన్సోలు తెల్లదనం
 బట్టలను మెంథంగా వదిలి.

కొంచెము
టిన్సోల్
 తెల్లని దుస్తులను అన్నిటికన్న
 తెల్లగా చేయును

టిన్సోల్ బ్లూమ్స్ కో. లి. బాంబే
 కె.ఎ. 29 ఎస్.ఎస్. రోడ్ బాంబే ప్రెమియం

అలంకార్ చిత్ర

సమర్పించు

నటక అధ్యక్షుల వారి...

పిక్చర్ వేరుడు

అంజలి
పద్మిని
ఎమ్.జి.ఆర్
వీరప్ప
.....నటించిన



దర్శకత్వం.....

M.నటేశన్

నిర్వహణ.....

P.సాంబశివరావు

ప్రిమియర్
రెజిస్టర్

STUDIO: ERFAN

చిన్నపిల్లల ప్రశ్నోత్తరాలు

1. తల్లికోట యుద్ధము ఏ సంవత్సరమున జరిగినది?
2. ఏది మంచి క్రీమ్ మిక్చర్ టాఫీ?

ఇంకా ఏదైనా ప్రశ్న ఉన్నా '6

'ల 'కి 9991 '1

: అగ్గివల్లె

నైజామ్ సుగర్ ఫ్యాక్టరీ లిమిటెడ్
హైదరాబాదు (ఎ.పి.)

NSZ-1312A TG

పాల్గొని సంచిక వెలువడింది!

యువ

(నచిత్ర మాసపత్రిక)

మరి ప్రతి వెల రు.0-75

సాటు చందా రు.9-00

మృదు వజ్రం

—

ఉపగ్రహ

అబ్బాయిగోరూ - }

—

అందే గోపాలకృష్ణ

అమ్మాయిగోరూ }

అగ్నిపుల్లె

—

రావకొండ

ప్రేమోదహతులు

—

కాయకర్మ

ఇవి గాక... చీకటిగదులు, యువతిలోకం, చిత్రపరిచయ పోటీ
మున్నగు అనేక ఆకర్షణలు.

యువ కార్యాలయం

పబ్లిక్ గార్డెన్ రోడ్ :: హైదరాబాదు - 1.

జూన్ 29 వ తేది నుండి

వికలాంగులలో ప్రదర్శించ
బయటపెట్టింది.



యంగ్ మన్ పర్ఫార్మెన్స్

అర్ధరత్నం

దర్శకుడు మధుసూదనరావు నిర్మాత నిశీరామమూర్తి

ఈస్టండియం థియేటర్

'అయినను మెప్పించుట అంత సులభంకాదు...'



బొంబాయి 16, మహాత్మా జీ 2, యూనియన్ హౌస్
యందున్న శ్రీమతి. ఆర్.ఆర్. ప్రతి ఇలా చెప్పుచున్నది:
'అయినకేదీ చెప్పలేదు. ఇంక ఇల్లం వందకప్పుంకా...!'
ఇప్పుడు ఆయన ఇల్లంమీటిని నవ్వులేలో ఉరుగుతున్నాను
...' అయినకూ, నాకూ నడమనందం! నవ్వులే నవ్వు
ద్విగా నడక వినుంది. ఉరికే వని నాకేం? మంథం!
'నేను ఉరికేకన్న తెల్లగాను, కాంతిగాను ... నరికుడంగా
మంటాయి! నాకు నవ్వులే తప్ప మరేదీ నవ్వుడు!'

ఇల్లంకీ పడరాగా నవ్వుకు
యని నవ్వును, నామ!
మన నవ్వులే వందం
కీ నీలని గృహాలు
వెలుగుతున్నది. మీరు
జానా ప్రేమించుట.

సన్లైట్

మీ బట్టలకు వరప్రసాదం!

హిందూస్థాన్ రీవర్ ఉత్పత్తి



S-30-X39 TL

బ్యాంక్ లో ధనమున్నదంటే—దానితో సరిపోలిన సౌకర్యం ఇంకొకటి లేనేలేదు!

...ది బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్ లో ఈ చిన్న యజమానికి
ఒక ఎక్స్-ఛేంజు ఉన్నది. అదేవిధముగా ఆ నటులముఠాలోని ప్రతి వ్యక్తికి ఒక ఎక్స్-ఛేంజు
ఉన్నది—వారి ఇంటి కుక్కపిల్లి కూడా తనకు ఒక ఎక్స్-ఛేంజు కావాలని కోరుకున్నది.
నిలవచేసుకొను అలవాటు నిజముగా ఒక మంచి యుక్తేశు.

ప్రత్యేక సౌకర్యము

నివత్సరమునకు మీరు 100 చెక్కులు :
ఎక్స్-ఛేంజు కావాలని ఆర్జును, ఎంత సౌముఖ్యమున ముందుగా
నోటీఫీయినట్లుక లేకుండానే తీసికొనవచ్చును — మరి...
మీరు నిలవ యుంచిన ధనమునకు సంవత్సరమునకు 3%
చేత్రవృద్ధి వచ్చునుగా!

ది బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్
టి. డి. కన్వారా, జనరల్ మేనేజర్

మొఱుగుటకర
ఏదోయొక కొంత
కారణమున్నది!..



B/C/98/ITL

అందమైన
ముఖవర్చస్సుకు



రమీ

టాల్కం పౌడర్



చందమామ

సంచాలకుడు : 'చక్రపాణి'

శ్రీ ఉత్పల సత్యనారాయణాచార్యగారి "పార్వతి కళ్యాణము" గేయ కథ ఈ సంచికతో ముగుస్తున్నది. దక్షిణజ్ఞుల ప్రారంభమైన వరమశివుడి కథ కుమార సంభవంతో పూర్తి కావటం సమంజసంగా ఉంటుంది. వచ్చే సంచికలో "కుమారసంభవము" ప్రారంభిస్తాము.

ఖలిపా కథల శ్రేణికి చెందిన మరొక పెద్ద కథ "అన్నా-చెల్లెలు" ఈ సంచికలో ప్రారంభ మవు తున్నది. దీనిని మూడు సంచికలలో ప్రకటిస్తున్నాము.

గుండు భీమన్న కథలను అభిమానంతో చదివిన పాఠకులు పరోపకారి పాపన్నను కూడా ఆదరించటం విశేషం. కిందటి నెలలో చదువు పూర్తిచేసిన పాపన్న ఈ నెల రాజసన్మానం పొందుతాడు.

సంపుటి : 31 జూలై 1962 సంచిక : 1





భారత చరిత్ర



దేశాంతరాల నుంచి వచ్చి భారతదేశంలో రాజ్యాలు ఏర్పరచుకుని సామ్రాజ్యాలు కూడా ఏలిన విదేశీయులు శకులు, పహ్లావులు, యవనులు మొదలైన వారికి మొదటి దెబ్బ దక్షిణ దేశంలో తగిలింది. సాతవాహన వంశంవచ్చిన గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి ఈ విదేశీయుల పరిపాలనను దక్షిణాన లేకుండా చేసేశాడు. అయినా ఏరి ఏలు బడి ఉత్తరదేశంలో మరికొంత కాలం నిర్విఘ్నంగా సాగింది. వాసుదేవ కుషానుడి అనంతరం కుషానుల ప్రభ తగిలిపోయి నప్పటికీ పూర్తిగా నశించలేదు. క్రీ.శ. మూడవ శతాబ్దం నాటికి కూడా ఏరి ఏలు బడి కింద నాలుగు రాజ్యాలున్నాయట. కాని గుప్త సామ్రాజ్యం ఏర్పడటంతో విదేశీయుల ప్రభ నశించి పోయింది.

మొదటి చంద్రగుప్తుడితో గుప్తరాజుల ఉచ్ఛదశ క్రీ.శ. 320 లో ప్రారంభమయింది.

చంద్రగుప్తుడు "మహా రాజాధి రాజ" బిరుదుంధరించాడు. బీహారులో మహా శక్తిమంతులుగా ఉండిన లిచ్చవి రాజ వంశంవారి అడ బడుచును కుమారదేవిని వివాహ మాడి తన బలాన్ని పెంపొందించు కున్నాడు. అతని హయాంలో గుప్త సామ్రాజ్యంలో అలహాబాద్, అయోధ్య, దక్షిణ బీహారు ప్రాంతాలు కలిశాయి.

గుప్త రాజులలో ప్రముఖుడన దగిన వాడు సముద్రగుప్తుడు. ఇతను 320 తరువాత ఎప్పుడో రాజ్యానికి వచ్చి 380 కి ముందుగానే చనిపోయాడు. ఇతను బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి, కవి, పండితుడు, గాయకుడు. ఇతడి ఆస్థానంలో ఎందరో కవి పండిత ప్రకాండులుండేవారు. వారిలో హరిషేణుడు గొప్ప కవి, గొప్ప యోధుడూ కూడా. ఇతని విజయాలు దక్షిణాన కంచెవరకూ విస్తరించి నప్పటికీ గుప్త సామ్రాజ్యం

నర్మదా, మహా సదిల వద్ద అగిపోయింది. గంగా యమునా లోయప్రాంతమూ, తూర్పు మాల్య, బహుళ బెంగాలులోని కొన్ని జిల్లాలు గుర్త సామ్రాజ్యంలోవే. ఈయన ప్రభావం సామ్రాజ్యపు ఎల్లలు దాటి చాలా దూరం వెళ్ళింది. తూర్పు బంగాళం, అసాము, నేపాలు, గర్వాల్, జలంధర్, పంజాబు రాజులూ, పశ్చిమ భారతానికి చెందిన మాళవులూ, యౌధేయులూ, మద్రకులూ, అభిరులూ, సనాకానికులూ, కుషాను పంశపు రాజు సంతతివారూ, శకులూ, సింహళ రాజులూ—అనంతభ్యా కులు ఆయన అధికృతకు లోబడి సామంతులై, కప్పాలు కట్టారు. ఈ విధంగా దిగ్విజయం చేసిన అనంతరం ఆయన అశ్వమేధయాగం చేశాడు.

సముద్రగుప్తుడి తరవాత రెండవ చంద్రగుప్తుడు రాజయ్యాడు. ఈయనకు విక్రమా దిత్తుడనే బిరుదున్నది. ఇతను ఇంచు మించు క్రీ. శ. 380 నుంచి 413 వరకూ పరిపాలించాడు. ఇతనుకూడా తన సామ్రాజ్యాన్ని విస్తరించుకున్నాడు. ఇందుకుగాను ఇతను యుద్ధాలు చేయటమేగాక, వీలయినప్పుడు సామోపాయం కూడా ప్రయోగించాడు. ఇతర రాజుల పంశ స్త్రీలను పెళ్ళాడి



తన బలం వృద్ధిచేసుకున్నాడు. కుబేరనాగ అనే రాజ పుత్రికను పెళ్ళాడి నాగ పంశి యులతోనూ, రుద్రసేను డనేవాడికి తన కుమార్తెను ప్రభావతి నిచ్చి దక్కనులోని వాకాటకులతోనూ మైత్రి చేసుకున్నాడు. పశ్చిమ మాల్య, కఠియవాడులలో శకుల పరిపాలన అంతం చేస్తానని మాట ఇచ్చి సనాకానికుల నాయకుణ్ణి సామంతుణ్ణి చేసుకున్నాడు. ఇతను శకులను ఓడించిన విషయం ఇతని నాణాలపైనా, బాణుడి "హర్ష చరితం" లోనూ మనకు తెలుస్తుంది.

ఈ చంద్రగుప్తుడి నాణాలపైన "విక్రమా దిత్య" అని "సాహసాంక" అని, "శకారి"

అని వున్నది. విక్రమాదిత్యుణ్ణి గురించి నతటస్థ పడింది. స్కందగుప్తుడు వారి తొలి కల్పిత గాథ లెన్నెవున్నాయి. ఆ గాథలలో దాడులను ఎదిరించి జయించాడు. ఇతని ఆస్థానంలో సవరత్నా లుండేవారని ఈ విషయం "కథా సరిత్సాగరం"లో వున్నది. మిగిలినవారిమాట ఏమైనా కాళి దాసు చంద్రగుప్త విక్రమాదిత్యుడి సమ కాలికు డనటానికి ఆధారం వున్నది.

చంద్రగుప్త విక్రమాదిత్యుడి అనంతరం మొదటి కుమారగుప్తుడూ, అతని అనంతరం స్కందగుప్తుడూ రాజ్యం చేశారు. కుమార గుప్తుడికి మహేంద్రాదిత్యుడనే పేరుండేది. ఇతను 415 - 455 మధ్యకాలంలో రాజ్యం చేశాడు. ఇతని కాలంలో గుప్త సామ్రాజ్యం హిమాలయాల నుండి నర్మదదాకా, ఉత్తర బంగాళం నుంచి కరియవాడ్ దాకా విస్తరించి ఉండేది. ఇతని అఖరు దినాలలో నర్మదా లోయలోని పుష్కమిత్రు లనేవారు బలవంతులై చిక్కులు తెచ్చి పెట్టారు. అయితే స్కందగుప్తుడు వీరిని అణచి పెట్టాడు. కాని అతనికి పూణుల పోరు

తరువాత చరిత్రలో మనకు ఎందరో గుప్తవంశపు రాజులు కనిపిస్తారు. వీరిలో కొందరు పూణులతో పోరి జయించి ప్రసిద్ధి కెక్కారు. వీరిలో బాలాదిత్యు డనేవాడూ, యశోధర్ము డనేవారూ ఉన్నారు. 5, 6, 7 శతాబ్దులలోకూడా దేశంలోని వివిధ ప్రాంతాలలో గుప్త రాజులు తమ ప్రతిభను ప్రదర్శించారు. 7 వ శతాబ్దం ఉత్తరార్ధంలో ఆదిత్యసేను డనేవాడు గుప్తవంశపు వ్యాతిని పునరుద్ధరించి, గొప్ప బీరుదులు తగిలించు కున్నాడు. అయితే 8 వ శతాబ్దంలో కనౌజ్, గౌడదేశపు రాజుల మధ్య సంఘర్షణలో మగధ నలిగిపోయింది. అంతటితో గుప్త సామ్రాజ్యం అస్తమించింది.





చార్వతీకావ్యాటము

సప్తమాశ్వాసము :

తపము మాని గిరి కుమారి
తండ్రి యొద్ద కరుదెంచెను;
సఖుల వలన హిమవంతుడు
సకల మెఱిగి హర్షించెను.

గౌరిని తలయంటి చెలులు
రైసేసిరి, అప్పుడామె
కసటువోప కడుగుబడిన
వనిడి బొమ్మలాగుండెను!

శివుడు రజత గిరికి నేగి,
దిత్తంబున సప్త ఋతుల
తలదినంత నటకు వారు
తక్షణ మురుదెంచినారు.

"నిలకంత! నిను మదిలో
నిలిపిన వారలు పుణ్యులు,
నీ మదిలో మము నిలిపెతి,
మే మెంతటి పుణ్యులమో!

ఇప్పటికే మిన్నందిన
గవృతనము పడనినాము,
నీ పసుపున నింతకంటె
పైపై వెలుగొందగలము!

దేవా! మము తలచిన పని
తెలిపి మాకు అనతిమ్ము,"
అని యరుంధతి పనిష్టు
లపుడు మ్రొక్కి పలికినారు.

"ఓ మునిశులార! మీరు
నా మనసెఱిగిన వారలు;
గిరిరాజకుమారిని నే
పరిణయ మాడగ తలచితి.

అలస్యము చేయక
అమరుల కొరిక తీర్చెద;
తారకు నేడించునట్టి
దళవాయిని సమకూర్చెద.

హిమవంతుని కడకు నేగి
ఈ నా కోరిక తెల్పుడు,"
అని శివుడానతి యొనగిన
మునులెల్లరు ముదమొందిరి.

వెనువెంటనె మునులు లేచి
వినువీధికి ఎగసినారు;
దీగ్గన హిమవంతు నోష
ధివ్రష్టము చేరినారు.

భక్తితోడ హిమవంతుడు
వరము ఋషుల పూజించెను;
అదరమున వారిని తన
అంతిపురికి గొనిపోయెను.

"ఓ మహామునులార! దయతో
తాము వచ్చిన పని వచింపుడు,"
అని హిమాలయరాజు మ్రొక్కుచు
అడిగినంత పసిష్ఠుడిట్లనె.

"అద్దిరాజు! మహేశు నానతి,
హైమవతి నా దేవదేవుని
కడుగ పచ్చితి మిటకు; భువి నీ
వచరిమిత పుణ్యుండవైతివి!"

అని పసిష్ఠుడు పలుక గిరివతి,
"అర్జులార! మహావ్రసాదము,"
అనుచు పులికిత దేహుడై తన
వెనుక నిల్పిన ఈమను చూచెను.

సిగ్గుతో ఈమ చేత నుండిన
చెంగలువ పువురేకు లెంచుచు,
తల్లి నెకవరి చూచి, చిర్వగ
పుల్లసిల తన మోము పంచెను.

మేనకయు నుముహూర్త మెపుడని
మిగుల సంతోషమున అడిగెను;
మునులు నేటికి నాలుగవ నా
దని ముదంబున బదులు వల్క్కిరి.



అద్దిరాజు ఈమా కుమారిని
అందఱకు మ్రొక్కింప, నామెను
గగన మును లాశీర్వదించిరి,
కొగిలించె అరుంధతి సతి.

అద్దిరాజును వీడుకొని మును
లరుగుదెంచిరి సంభ్రమంబున,
శివుని కీ శుభ వర్తమానము
చెప్పి పెండ్లికి సిద్ధపఱచిరి.

దివ్య విమానములందు పితామహ
దేవేంద్రాదులు, రంభోర్వశులును
కైలాసమునకు కొత్తూహలమున
వెలకు వెలుగ వచ్చిరి పెండ్లికి.

గగన మునీంద్రులు గంధము పూయగ,
గంగాయమునలు వింజామరలిడ,
శారద నేర్పుగ శృంగారింపగ,
శచి పరమేశుని కద్దము చూపెను.

పెండ్లి కుమారుని చేసి మహేశుని
భృంగిశునిపై కూర్చొన బెట్టిరి;
గళమున గంటలు గణగణ మ్రోయగ
ఖంగున కడలెను భృంగిశుండును.

ప్రమథ గణంబులు భేరి డమరుక
తుముల మృదంగ ధ్వానములందున
ధింతక ధింతక ధిం ధిం తక యని
గంతులు వైచుచు కదల దొడంగిరి.

కాహళు లొక్కట ఊడెడు వారలు,
సాహె నాదము చేసెడు వారలు,
జాజరి గీతులు పాడెడు వారలు,
ఝల్లరి ఝల్లరి మోడెడు వారలు.

హిమవంతుని పుర గోపురమందున
విసగెను మంగళ తూర్వరవంబులు;
పెండ్లి మండపమునందు బజంతులు
పెల్లగ నూదిరి నాగసారంబులు.

వసువు కుంకుముల పశ్చిములం గొని
పడతులు వెడుకతో నరుదేరగ,
హిమవంతుడు సహధర్మిణి తోడుత
ఈశు నెదుర్కొని తోడ్కొని వచ్చెను.

బంగరు కలశము గైకొని మేనక
వంగి జలంబులు వెయగ, గిరిపతి
పరమేశుని పదపద్మములను కడు
భక్తి గడిగి మధుచర్క మొనంగెను.



లగ్న మాయెనని వసిష్ఠుడప్పుడు
అగ్ని కార్యమును జరువగ, గౌరిని
పేరంటాండ్రులు పాటలు పాడుచు
పెండ్లి చవికెకును తోడ్కొని వచ్చిరి.

సప్త మునీంద్రులు లగ్నాప్తకములు
చదువుచు హోమ మొనర్చుచునుండగ,
గౌరి కంతమున మంగళ సూత్రము
కట్టి మహేశుడు వాద్యములందున.

ఇరువంకల ముత్తయిదువ లప్పుడు
హరపార్వతులను ప్రేరేపింపగ,
దోసిళ్ళంగొని తలబ్రా లిరువురు
పోసికొనిరి చిఱునవ్వు మొగంబుల.

బ్రహ్మదేవునకు పార్వతీశ్వరులు
భక్తి భావమున ప్రణతి యొనర్చిరి;
ముందఱ నుండిన అరుంధతమ్మను
మోడ్చుకేలుతో సందర్శించిరి.

అచ్చటి కొక స్త్రీ మేలి ముసుంగున
వచ్చి అరుంధతి ప్రక్కన నిలిచెను;
అంతలోన ఎటనుండియొ వింతగ
అమె చేరువకు మరు డేతెంచెను.

సుమములు గైకొని రతీమన్మథులు
ఉమా మహేశుల శిరముల జల్లిరి;
గజ్జె గజ్జె రంభోర్వశు లప్పుడు
ఘల్లున నాట్యము ప్రారంభించిరి.

పెండ్లికి వచ్చిన అత్మగల్గెల్లరు
గొండ్లిగ తామును సయ్యాటాడిరి;
ధిమితక ధిమితక ధిం ధిం తక యని
ప్రమథులు నాడుచు పాడ దొడంగిరి.

పూల దోలికను తెచ్చి వసంతుడు
కేలు మోడ్చి నిలుచుండెను వాకిట;
లతా దేలలో ఉమా మహేశులు
రతీ మన్మథుల లాగున నెప్పిరి!

★ సంపూర్ణం ★





13

| కేశవుడూ, జయమల్లూ, ముసలివాడూ తమ గుహ వదిలి బయలుదేరిన రోజునె, బ్రహ్మాదండి మాంత్రికుడు కూడా, ఇవ్వరు అంగరక్షకులతో వింధ్యారణ్యాలకు ప్రయాణ మయ్యాడు. కేశవుడూ వాళ్ళు, చీకటి పడే వేళకు ఒక పల్లె చేరారు. బ్రహ్మాదండి కూడా అక్కడికే వస్తున్నట్టు వాళ్ళకు తెలిసింది. వాళ్ళు ముందుకు కదిలారు. తరవాత—|

కేశవుడి ముసలితండ్రి ముందుండి దారి తీయగా, అందరూ పల్లె దాటి తిరిగి అరణ్యంలో ప్రవేశించారు. ఆ సరికి బాగా చీకటి పడిపోయింది. అరణ్యం అంతా పటలా, జంతువులా, కూతలతో, అరుపులతో ప్రతిధ్వనించి పోతున్నది. ముగ్గురూ నిస్పృహగా ఒక చెట్టు కింద కూర్చున్నారు. "ఈ మారుచేపాల్లో బ్రహ్మాదండి మనసు గుర్తించ గలడంటావా?" అని అడిగాడు కేశవుడు జయమల్లను.

జయమల్లు అడ్డంగా తల తిప్పతూ, "ఏమో చెప్పలేం. కాని, ఈ సరికే మనం ఒక పొరపాటు చేశాం. గురు మౌనానం దులు, రచ్చబండ దగ్గర కూచున్న పల్లె వాసులంతా వినేట్టుగా మాట్లాడేశారు. అలా చెయ్యకుండావుంటే బావుండేది," అన్నాడు.

"అందులో పొరపాటేమున్నది? ఈ దేశాటనలో, అయిన తన శిష్యులతో మాత్రమే మాట్లాడకాడని నేను లోగడే చెప్పాను గదా?" అన్నాడు ముసలివాడు.

'చందమామ'



"అవుననుకో. కాని, నీ గొంతులో పలికిన యాన వాళ్ళల్లో ఎవరైనా గుర్తుపడితే ఏమయ్యేది? మనం ఈ బ్రహ్మపుర రాజ్యపు సరిహద్దులు దాటేసరకూ, చాలా బాగ్రత్తగా మనులుకోవాలి, మనం చేసే ప్రతి పని ఎంతో జాలోచించి మరీ చేయాలి. కాక కాళీయంగా బ్రహ్మదండి, మనమూ ఒకే పాఠి బయలుదేరటం జరిగింది. రాజగురువు వేసిన ఎత్తు తెలుసుకున్నారా? ఆయన కాలి వ్రజమేదో నయం చేసేందుకు, ఈ మాంత్రికుడు మూలికల కోసం, వింధ్యా రణ్యాలకు బయలుదేరాడట! మన శత్రువులు మహా జిత్తులమారివాళ్ళు," అన్నాడు

జయమల్లు. ముసలివాడు అవునన్నట్టు తల వూపుతూ, చవ్వున లేచి కూచుని, "ఈ దాపులనే ఎక్కడో గుర్రం సకలించిన ధ్వని అయింది. మీకు వినబడిందా?" అని ప్రశ్నించాడు.

కేకపుడూ, జయమల్లూ జవాబు చెప్పేంతలో, ఈసారి మరింత స్పష్టంగా గుర్రం సకలించటం వినబడింది. ముగ్గురూ ఆశ్చర్యంగా ముఖముఖాలు చూసుకున్నారు.

"బ్రహ్మదండి, అతడి అనుచరులూ యిటే వస్తున్నారలావుంది! మన చిక్కులన్నీ తీరి, ఈ రాజ్యం సరిహద్దులు వాటి త్వరగా పారిపోవాలంటే, వాళ్ళెక్కివస్తున్న గుర్రాలను కాజీయట మొక్కటే మార్గం," అన్నాడు ముసలివాడు.

"ఎలా? అదంత తేలికా, ఆయ్యా?" అన్నాడు కేకపుడు.

"అదుగో, ఆ విలుపే మానమన్నది, గుర్తు లేదా? నేను మీ గురువును. నువ్వు కనిష్ఠుడివి, జయమల్లు జ్యేష్ఠుడూ. మనం ఏకాంతగా వున్నప్పుడు కూడా అలాగే విలుచుకోవటం అలవాటు చేసుకోవాలి. సరే, యిప్పుడు మీరు ఊఁ అంటే, ఆ బ్రహ్మదండి ఎక్కిన గుర్రాన్ని నేను కాజీయగలను. మీరు కూడా, అతడి అనుచరుల

గుర్రాలను కాజీయగలిగితే, తెల్లవారే పం
కల్లా, ఈ బ్రహ్మపుర రాజ్యపు నరిహద్దుల్ని
దాటిపోగలం. అప్పుడు, ఏ బెడదా
వుండదు," అన్నాడు ముసలివాడు.

అతడి మాటలకు జయమల్లు దవ్వతూ,
"నీ ఎత్తుగడ ఏమిటి? మాంత్రికుడి
గుర్రాన్ని ఎలా పట్టుకోగలవు? అతణ్ణి కత్తితో
ఎదిరిస్తావా?" అని అడిగాడు.

"వాళ్ళకు ఎదురుపడి, ఈ చీకట్లో
యుద్ధం చేయటం మంచిదికాదు. అప్పుడు
రేగే గొడవకు పల్లెవాసులు అక్కడికివస్తే,
మనం పట్టుబడిపోతాం. చడి చప్పరూ-
లెకుండా ఆ గుర్రాల మీది నుంచి వాళ్ళను
పడకొట్టాలి. నేను చెట్టు మీద వుండి,
మాంత్రికుణ్ణి తాడు వెనీ కింద పడకొట్టి,
వాడి గుర్రాన్ని వశపరుచుకోగలను,"
అన్నాడు ముసలివాడు.

"ఈ వయసులో నువ్వే అంత సాహసం
చేయగలిగితే, గుర్రో, మేం నీకు తెసి
పోతామా? ఏం, కేకవా?" అంటూ లేచి
నిలబడ్డాడు జయమల్లు.

"కేకవుడు కాదు, కనిష్టుడు! గుర్తుం
చుకో," అంటూ ముసలివాడు కన్ను
మన్నాడు. ముగ్గురూ లేచి, గుర్రాలు
వస్తున్న వైపుకు బయలుదేరారు.



ఈ రోపరి బ్రహ్మదండి మాంత్రికుడు,
తన అంగరక్షకులైన జితవర్మా, కత్తివర్మలతో
కలిసి, పల్లె కేసి వస్తున్నాడు. అతడికి
ముందూ వెనకా వాళ్ళు గుర్రాలెక్కి
వస్తున్నారు.

బ్రహ్మదండికి గుర్రపు స్వారి ఏ మాత్రం
అలవాటులేదు. కాని, కాలినడకన ప్రయా-
ణించటం సాధ్యంకాదు గనక, ప్రాణం
బితుకుబితుకు మంటూనే గుర్రపు స్వారికి
ఒప్పుకున్నాడు. చుట్టూ చీకటి, మహా
రణ్యం, దూరంగా క్రూరజంతువుల అరు-
పులు—అతడికి ఆ వాతావరణం అంతా
భీతావహం కలిగిస్తున్నది.



"ఇక రేపటి నుంచి మనం రాత్రిళ్ళు ప్రయాణించటం మానుకోవాలి. సూర్యోదయంతోపాటే మనం బయలుదేరుతాం, సూర్యాస్తమయమవగానే అగిపాతాం. ఇదెందుకో తెలుసా? ఆ జయమల్లూ, కేశవుడూ, వాడి తండ్రి, మహాదుర్గాల్లు. వాళ్ళు చీకటిపాటున మన మీద దాడి చేసినా చెయ్యవచ్చు. నా గుహ కావలికాస్తున్న భటుల్ని వాళ్ళేం చేశారో, మీకు తెలుసుగదా?" అన్నాడు బ్రహ్మదండి.

మహారాజ్యం మధ్య, చీకట్లో ప్రయాణమంటేనే హడలిపోతున్న జితవర్మా, శక్తివర్మలకు, హంతకుడి హెచ్చరిక మరింత

భీతి కలిగింది. వాళ్ళు గుర్రాలను మరికాస్త ఆదిలిస్తూ, "బ్రహ్మదండి, నువ్వు చెప్పింది జాప్తుంది. అలాగే చేద్దాం. ఏదీ, మనం చేరవలసిన పల్లె? ఎంతకిరాదే!" అన్నారు చుట్టూ చీకట్లోకి భయంగా చూస్తూ.

బ్రహ్మదండి వాళ్ళ ప్రశ్నకు ఏదో జవాబు చెప్పబోయి, అంతలోనే కిచుగొంతుతో, "దచ్చాను, ద్రోహం, మోసం, నా నడుం కేదో ఉచ్చుపడింది!" అంటూ అరిచాడు.

"హరహటు! కంతానికని విసిరిన ఉచ్చుతాడు, నడుముకు పడింది!" అన్న అవహేళన చెట్టు మీద నుంచి విసబడింది. అదే సమయంలో జితవర్మా, శక్తివర్మ లిద్దరూ, "ఎంతజంతువు! ఎంతమృగం!" అంటూ కెప్పుమని అరిచి గుర్రాల మీంచి పట్టుదప్పి కిందకు పడిపోయారు.

అంతా కనురెప్పపాటు కాలంలో జరిగి పోయింది. బ్రహ్మదండి చెట్టుకొమ్మ నుంచి వెలాడుతున్నాడు. పై నుంచి అతడి గుర్రం మీదికి ముసలివాడు దూకాడు. కేశవుడూ, జయమల్లూ ఒక్క ఎగురున జితవర్మా, శక్తివర్మల గుర్రాలను అధిరోపించారు.

"జ్యేష్ఠా, కనిష్ఠా! ఊరండి!" అంటూ ముసలివాడు తన గుర్రాన్ని అరణ్యానికి అడ్డంపడి పరిగిత్తించసాగాడు. ఆ సరికి

బ్రహ్మదండికి కాస్త ధైర్యం వచ్చింది. అతడు తన నడుముకు బిగిసివున్న తాడును అటూయిటూ గుంజుతూ, "జితా, శక్తి! ఎక్కడ? మీరు చూసింది వింతమృగమా? అయితే వాళ్ళు కేశవుడూ, జయమల్లూ, ముసలివాడూ అయివుంటారు. ఆ జయ మల్లు ఒక్కడికే ఆ విద్య తెలుసు. వాళ్ళను వెంబడించండి. పట్టుకోండి! నరకండి!" అంటూ కేకలువేశాడు.

జితవర్మా, శక్తివర్మా ఆ మాటలతో కాస్త ధైర్యం తెచ్చుకుని లేచి నిలబడి, ఒర్రనుంచి కత్తులు చూసేంతలో, బ్రహ్మదండి ఏడుపు గొంతుతో, "జితా, శక్తి! ఆగండి, ఆగండి. ముందిట రండి! నన్ను ఈ కొమ్మ నుంచి కిందికి దించండి," అని అరిచాడు.

జితవర్మా, శక్తివర్మాలు అతణ్ణి సమీపించి, బ్రహ్మదండి నడుముకు బిగిసివున్న తాడును తమ కత్తులతో నరికి, దభీమంటూ కింద పడబోతున్న అతణ్ణి, మధ్యలోనే పట్టుకుని దించి నిలబెట్టారు.

పల్లె పక్కగా అరణ్యంలో రేగిన ఈ కల్లోలం, పల్లెవాసుల చెవిని బడింది. వాళ్ళు కాగడాలూ, కర్రలూ తీసుకుని అక్కడికి పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చారు. బ్రహ్మదండినీ, అతడి అంగరక్షకుల్నీ ఆ స్థితిలో



చూసి వాళ్ళకు కలిగిన ఆశ్చర్యం అంతా యింతాకాదు.

"అలా గోళ్ళు గిల్లుకుంటూ చూస్తారేం, మతులేమన్నా పోయినయ్యా?" అంటూ బ్రహ్మదండి వాళ్ళ మీద విరుచుకుపడ్డాడు. "మేమే రాజుగారు పంపగా వచ్చిన, ఆస్థానోద్యోగులం! ముగ్గురు రాజద్రోహులు మా గుర్రాలను అపహరించుకుని, అటుగా పారిపోయారు. వాళ్ళను పట్టుకోండి. అదృష్టవంతుడికి అర్థ రాజ్యం!" అంటూ పళ్ళు కొరికాడు.

పల్లెవాసుల్లో సాహసవంతులైన కొందరు యువకులు, బ్రహ్మదండి చూపిన వైపుకు



పరిగెత్తారు. తతిమ్మావాళ్ళు బ్రహ్మధరేడిని, జిత, శక్తిపర్మలనూ పల్లెకు తీసుకుపోయారు.

జయమల్లు, కేశవుడూ, అతడి ముసలి తండ్రి ఎక్కిన గుర్రాలు ఆరణ్యానికి అడ్డం పడి పరిగెత్తసాగినై. కాని, చికటి, దారి నడ్డగించే చెట్లకొమ్మలా, ముళ్ళపాదలా ఆటంకాల వల్ల, వాళ్ళు అనుకున్నంత వేగంగా పారిపోలేకపోయారు. ఇంతలో వాళ్ళకు వెనకగా, కాగడాలూ, కర్రలతో వస్తున్న పల్లెయువకులు కనిపించారు.

"మనం చిక్కులోపడ్డాం," అన్నాడు జయమల్లు గుర్రం మీంచి వెను దిరిగి, తమను వెంటబిడుతున్న పల్లెవాసుల కని చూసి.

"చిక్కుల్లోపడటం మనకేమన్నా కొత్త? ఇది మొదటిసారికాదు, ఆఖరుసారికాదు," అంటూ ముసలివాడు వినుక్కుని, "అదిగో, అక్కడేదో దీపపుకాంతి లాటిది వున్నది, మీకు కనబడుతున్నదా? బహుశా, అది ఆరణ్యంలో నివశించే, విగడ్డకాపరి యిల్లో అయివుంటుంది. మనం సరాసరి అక్కడి కెళ్ళి, ఆ ఇంట్లో దాక్కునేందుకేమైనా అపకాశంవుండేమో ప్రయత్నిద్దాం. అంతతప్పని పరైతే, గుర్రాలను వదిలేద్దాం," అన్నాడు.

క్షణాల మిషముగ్గురూ, ఆ దీపపు కాంతి కనిపిస్తున్న వైపుకు తమ గుర్రాలను ఉరికించారు. వాళ్ళు దాన్ని సమీపిస్తుండగానే, చెట్లచాటు నుంచి రెండు కంఠాలు, "ఎవరా వచ్చేది? ఆగండి!" అంటూ కఠినంగా హెచ్చరించివై.

ఆ హెచ్చరిక వింటూనే ముసలివాడు గుర్రం దిగి, "అయ్యా, మీరెవరో మాకు తెలియదు. మేం యాత్రికులం. మమ్మల్ని డోచుకునేందుకు బందిపోటు దొంగలు వెంటబడితే, యిటు పారిపోయివస్తున్నాం. వాళ్ళ కాగడాలవెలుగు, చేతుల్లో కర్రలూ మీరూ చూసే వుంటారు!" అన్నాడు.

ముసలివాడు మాట ముగించి ముగించకముందే, దీపం గప్పున ఆరిపోయింది.





ఒక అజానుబాహుడైన కోయవాడు, పెద్ద తాబె ఒకటి పట్టుకుని, అక్కడికి పరిగెత్తు కుంటూ వచ్చాడు. అతడు కేశవుణ్ణి, జయ మల్లునూ చూస్తూనే, "మీ రా ఎగువనున్న పల్లె వైపు నుంచేనా రావటం? ఆ పల్లె వాసుల్లో సగం మందికి ధనం దోచుకోవటం వృత్తి, తతిమ్మా పగానికి వినోదం కోసం గొంతులు కోయటమే పని. మీరేమి భయ పడకండి, మీ రక్షణభారం నాది!" అంటూ పక్కకు తిరిగి, "ఓ హెయ్, ఆ కాగడాలు పట్టుకువచ్చే వాళ్ళ మీద గురిచూసి బాబాలు వదలండి! వాళ్ళు మరొక్క అడుగైనా ముందుకు రాకూడదు," అన్నాడు.

ఆ వృత్తిపరకూ నిశ్శబ్దం గావున్న ఆ ప్రాంతం కేకలతో హెచ్చరికలతో మార్మోగి పోయింది. కోయ యువకులు చెట్ల మీది నుంచి, పొదలమాటు నుంచి పల్లె యువ కుల మీడికి గురిచేసి బాబాలు రివ్వరివ్వ మంటూ పదలసాగారు. చూస్తూండగానే

ఆ ప్రదేశమంతా యుద్ధరంగంగా మారింది. అర్ధరాజ్యం వస్తుందన్న అశతో పల్లె యువ కులూ, తమ కులపెద్ద అజ్ఞను పాలించే పట్టుదలతో కోయయువకులూ సంకుల సమరం సాగించారు. బాణం వెటుదాటి ముందుకు వచ్చిన పల్లెయువకులతో, కోయ యువకులు కర్రలు తీసుకుని పోరాడ సాగారు. ఓ క్షణకాలం కోయల కులపెద్ద ఆ దృక్పథం కేసి చూసి, తల పంకిస్తూ, "మా వాళ్ళ ఛాటికి, ఆ దుర్మార్గులు నిలబడ లేరు, ఆ సంగతి నాకు తెలుసు! అయినా, యిక ఈ రాత్రికి, ఈ ప్రదేశం కేమకరం కాదు. నా రక్షణ కోరిన వాళ్ళను కాపాడే బాధ్యత నాది కనక, మిమ్మల్నను ఒక రహస్య ప్రదేశానికి తీసుకుపోతాను రండి," అంటూ బయలుదేరాడు. జయమల్లూ, కేశ వుడూ, ముసలివాడూ అతనికి వెనకగా, గుర్రాలను కళ్ళాలు పట్టుకుని నడిపించు కుంటూ కదిలారు. —(ఇంకా వుంది)





మెలుచేసినవాడు

పట్టు వదలని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు
తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టుపై నుంచి శవాన్ని దించి
భుజాన వేసుకుని ఎప్పటిలాగే మౌనంగా
శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు
శవంలోని బేతాళుడు, "రాజా, నీవు రాజువై
ఉండికూడా మరొకరికి భృత్యుడవయి
నట్లుగా ఇలా శ్రమించటం వింతగా ఉన్నది.
ఎందుకంటే రాజులు సామాన్యంగా తమకు
ఎంతో మెలు చేసే భృత్యుల పట్ల కూడా
అన్యాయంగా ప్రవర్తిస్తారు. ఇందుకు
ఉదాహరణగా ముప్రభాకరుడనే రాజు కథ
చెబుతాను, విను," అంటూ ఈ విధంగా
చెప్పసాగాడు.

పూర్వం దక్షిణాపథాన వీర్యార్థపుర
మనే నగరాన్ని ముప్రభాకరుడనే రాజు పరి
పాలించేవాడు. ఇతను తన కింద పని చేసే
వారి పట్ల ఎంతో ఆదరాభిమానాలు కలిగి
ఉండేవాడు. కాని అందరిలోకి ధీరజుడనే
వాడంటే రాజుకు చాలా ఇష్టం. ఈ ధీర

బేతాళ కథలు



జుడు రాజుగారి శయనాగార రక్షకుడు. రాత్రి రాజు నిద్రపోతూన్నంత సేపూ ఆయన ప్రాణాలకు ధీరజుడే పూచీ. ఆ కారణం చేత రాజుగారు ఆ పనికి ఎంతో సమ్మకం వైస వాణ్ణి చూసి వేసుకున్నాడు. ధీరజుడలాటివాడు. మరొకరికి చెప్పని అంత రంగిక విషయాలను కూడా రాజు ధీరజుడికి చెబుతూ ఉండేవాడు.

ఒకనాటి రాత్రి రాజుగారు తన శయనాగారానికి పోతూ ధీరజుడితో, "రేపు వేటకు బయలు దేరాలనిపించింది. నేను నిద్రలేచే సరికల్లా వేట సన్నాహాలన్నీ సిద్ధంగా ఉండా లని చెప్పవలసిన వారికి చెప్పు," అన్నాడు.

ధీరజుడు ఆ పని వెంటనే ముగించి తన పని తెల్లవాడ్లు సాగించాడు. తెల్లవారు తూనే రాజుగారు నిద్రలేచి, శయనాగారం నుంచి బయటికి వస్తూ ధీరజుడితో, "ఏమోయ్, ఏర్పాట్లన్నీ జరిగాయో? వేటకు బయలుదేరే వారంతా సిద్ధంగా ఉన్నారా?" అని అడిగాడు.

ధీరజుడు దిగులు ముఖం పెట్టి, "మహారాజా, తమరు ఇవాళ వేటకు వెళ్ళవద్దు. తెల్లవారుజామున నా కొక చెడ్డ కల వచ్చింది. అలాటి కలలు నిజమవుతాయంటారు. వేటకు వెళ్ళే మార్గంలో తమ రథాన్ని లాగే గుర్రాలు బెదిరి, దారి తెన్నూ చూడకుండా పరిగెత్తినట్టూ, రథం చక్రాలు ఊడినట్టూ, రథం ఎత్తు నుంచి పల్లంలోకి పడిపోయి, గుర్రాలూ, రథ సారథీ, రథంలో ఉన్న మనిషికూడా మరణించినట్టూ నాకు కల వచ్చింది. కల నిజమైనా, అబద్ధమైనా, తమరే రోజు వేటకు వెళ్ళకుండా ఉండటం మంచిది," అన్నాడు.

ఈ కల నిజమవుతుందో, కాదో చూద్దామని రాజుగారు తాను వేట ప్రయాణం మానేసి తన రథాన్ని మాత్రం వేట సిబ్బంది వెంట పంపాడు. ఆ రథంలో మరొక యోధుడెవరో ఏక్కాడు. ధీరజుడి కల అక్షరాలా

నిజమయింది. దారిలో గుర్రాలు బెదిరి అతి వేగంగా రథాన్ని ఈడ్చుకు పోయాయి. సారథి వాటిని అదుపులోకి తెచ్చేక పోయాడు. రథం ఒక గుట్ట మీదుగా పోతుండగా దాని చక్రాలు ఊడాయి. రథం గుట్టపై నుంచి కిందికి దెర్లి చూర్లమై పోయింది. గుర్రాలూ, సారథి, రథంలో కూచున్న యోధుడూ మరణించారు.

ఆ సాయంకాలం ఈ వార్త తెలియగానే రాజు ధీరజాణ్ణి పిలిచి, తన ప్రాణం కాపాడి నందుకు అతన్ని ప్రశంసించి, మంచి బహుమానం ఇచ్చాడు.

కొంతకాలం గడిచింది. దీపావళి వచ్చింది. తెల్లవారితే దీపావళి అనగా ధీరజాణ్ణి మరొక కల వచ్చింది. ఆ కలలో కొట గోడ మీద ఉండే బురుజు విరిగి పడి పోవటం ధీరజాడు స్పష్టంగా చూశాడు. ఈ కల కూడా రాజుగారికి సంబంధించినదే. ఎందుకంటే దీపావళినాటి రాత్రి రాజుగారు ఆ బురుజు పైకి వెళ్ళి నగర శోభ చూసి అనందిస్తాడు.

ఈ విషయం స్మరించగానే ధీరజాడు రాజుగారితో, "మహారాజా, తమరీ రోజు నగరపు దీపాత్సవం చూడటానికి బురుజు ఎక్క వద్దు. ఆ బురుజు విరిగి పడిపోయి



నట్టు నాకు తెల్లవారు జామున కల వచ్చింది," అన్నాడు.

రాజుకు అశ్చర్యం కలిగింది. కాని ధీరజాణ్ణి పూర్వం వచ్చిన కల నిజమయింది గనక ఈ సారికూడా అతని సలహా ప్రకారమే చేద్దామనుకున్నాడు. ఆ రాత్రి ఆయన బురుజెక్కటానికి బదులు నగరపు విధులు తీరగటానికి బయలుదేరాడు. ఆయన బయలుదేరిన రెండు ఘడియల లోపల ఆ బురుజు పెళ్ళిపెళ్ళా రావంతో కూలి పడిపోయింది. ఆ సమయానికి రాజుగారు బురుజు పై ఉండి నగరశోభను తిలకిస్తుంటారని తెలిసిన



పురజనులు రాజుగారికి అపాయం జరిగిందనికూడా అనుకున్నారు.

తన ప్రాణాన్ని మరొకసారి కాపాడినందుకు రాజుగారు ధీరజుడికి ఈసారి మరింత గొప్ప బహుమతి ఇచ్చాడు.

మరి కొంతకాలం గడిచింది. ధీరజుడికి మరొక చెడు కల వచ్చింది. ఎవరో ఇద్దరు మనుషులు రాజుగారి ఉద్యానవనంలో విహరిస్తున్నారుట. వారిలో ఒకడు రాజుగారి అంగరక్షకుడని ధీరజుడు స్పష్టంగానే గమనించాడు. ఆ మనుషు లిద్దరూ ఒక సంపంగి పాద వద్ద ఆగి సంపంగి పూల వాసన అనుభవిస్తుండగా ఒక పాము బుస్సున బయటికి వచ్చి రెండో మనిషిని కాటు వేసింది. ఆ మనిషి గిలగిలా తన్నుకుని అక్కడే ప్రాణం వదిలాడు.

కల ముగిసినాక ధీరజుడికి ఆ రెండో మనిషి రాజుగారే అయి ఉండవచ్చునన్న అనుమానం కలిగింది. ఆ సాయంకాలం రాజుగారు తన అంగరక్షకుడి వెంట ఉద్యానానికి బయలుదేరుతున్నట్టు తెలియగానే ధీరజుడు తనకు తెల్లవారుజామున వచ్చిన పీడ కలను జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుని, "ఈ రోజు తమరు ఉద్యానానికి వెళ్ళవద్దు," అని హెచ్చరించి తన కల విన్నవించాడు.



రాజుగారు తన ప్రయాణం మానుకుని తన అంగ రక్షకుడితో ఆ సంగతి చెప్పి, "కావలిపై నివు ఉద్యానం వెళ్ళిరా," అన్నాడు. రాజుగారి అంగరక్షకుడు ఉద్యానానికి బయలుదేరాడు. దారిలో అతనికి ఎరిగిన మనిషి ఒకడు కనిపించి అతడి వెంట వచ్చాడు.

ధీరజుడు కల గన్నట్టుగానే ఆ ఇద్దరూ సంపంగి పాద దగ్గర ఆగి పూల సువాసన ఆనందించే సమయంలో పాదలో నుంచి ఒక తామ్ర పాము బుస్సుమని బయట కొచ్చి, అంగరక్షకుడి వెంట ఉన్నదాణ్ణి కాటేసి పాదలో మాయమయింది.

ఆ మనిషి కిందపడి గిరిగిలా కాసేపు తన్నుకుని సంపంగిపాదల పక్కనే ప్రాణాలు వదిలాడు.

ధీరజుడి కల మూడోసారి రుజువు కావటమేగాక, మూడోసారి రాజుగారి ప్రాణాన్ని కాపాడింది. కాని రాజుగారు ధీరజుణ్ణి మెచ్చుకుని బహుమతి ఇవ్వటానికి బదులు శయనాగార రక్షకుడి ఉద్యోగం నుంచి తొలగించేశాడు.

బేతాళుడి కథ చెప్పి, "రాజా, సుప్రభాకర మహారాజు ధీరజుడికి రెండు పార్లు బహుమానం ఇచ్చి, మూడోసారి తన ప్రాణాన్ని కాపాడగానే ఉద్యోగం నుంచి తొలగించటానికి కారణమేమిటి? రాజులో కృతజ్ఞతాభావం లోపించిందా? లేక రాజుకు ఉన్నట్టుండి ప్రాణం పైన విరక్తి కలిగిందా? ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం తెలిసి కూడా చెప్పక పోయావో నీ తల పగిలి పోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "ధీరజుణ్ణి ఉద్యోగం నుంచి తీసి వెయ్యటంలో రాజు సరి అయిన పనే చేశాడు. తెల్లవార్లూ మేలు కుని ఉండి రాజుగారి శయ్యాగారాన్ని రక్షించ వలసిన ధీరజుడు నిద్రపోయి కలలు కనటం పెద్ద నేరం. ధీరజుడు తన ప్రాణాన్ని కాపాడడన్న కృతజ్ఞతతో రాజు ఈ నేరాన్ని రెండుసార్లు క్షమించాడు. మూడోసారి ఉద్యోగం నుంచి తొలగించటం తప్ప మరే శిక్ష విధించకుండా వదిలి పెట్టాడు. ఇదే అలవాటైపోతే ధీరజుడు రాజు కోసం రోజూ నిద్రపోయి రాజుగారి ప్రాణానికి మరొక విధంగా ముప్పుతెస్తాడు. అందుకే రాజు ధీరజుడు తనకు రక్షకుడుగా పనికిరాదని నిర్ణయించాడు," అన్నాడు.

రాజుకి విధంగా మౌనభంగం కలగగానే బేతాళుడు శపథంతో సహా మాయమై మళ్ళీ చెట్టెక్కాడు. —[శ్రీ ఎన్. లక్ష్మీ నారాయణ రచన ఆధారంతో]





మృగశిరుడు

ఒకప్పుడు గ్రీసు దేశంలో సముద్రతీరాన ఒక వృద్ధుడూ, అతని భార్య ఉండేవారు. వృద్ధుడు తేనెటీగలను పెంచేవాడు; సేద్యం కూడా చేసుకునేవాడు. వారికి సంతానం లేదన్నది ఒక్కటే చింత. పేదరికం కూడా వారిని బాధించలేదు. అందుకే వారు పేద వారై ఉండికూడా ఎప్పుడు ఏ అతిథి వచ్చినా సంతోషంగా అతిథ్య మిచ్చేవారు.

ఇలా ఉండగా ఒక రాత్రి సముద్రం మీది నుంచి బలంగా ఉదురు గాలి వీచి సముద్రం కల్లోలంగా ఉన్న సమయంలో వారి గుడిసె ముందు కొక బాటసారి వచ్చాడు. ముసలివాళ్ళు ఆ బాటసారికి స్వాగతం చెప్పి గుడిసెలోకి అహ్వానించారు.

వారు తమ అతిథి కోసం తమకు గల ఖిక్క దూడనూ చంపి వండి పెట్టారు. తమ వద్ద మిగిలి ఉన్న కొద్దిపాటి మద్యమూ ఆయనకు తాగడాని కిచ్చారు.

తమకు గల ఒక్క పక్క మీదా ఆయనను ఆ రాత్రి వదుకోనిచ్చారు.

మర్నాడు ఉదయం అతిథి తన దారిన బయలుదేరినప్పుడు వృద్ధుడు కొంత దూరం సాగసంవటానికి వెళ్ళాడు. ఇద్దరూ సముద్ర తీరాన నిలబడి ఉన్నప్పుడు అతిథి ముసలి వాడితో, "తాతా, నీకు తీరని కొరిక ఏమైనా ఉందా?" అని అడిగాడు.

"కొడుకు లేడన్న విచారం తప్ప నాకే లోటూ లేదు, బాబూ. ముసలివాణ్ణి అయ్యాను. ఇక సంతకు కలిగే దారి కూడా లేదు," అన్నాడు వృద్ధుడు.

"నీ కొరిక తీరాలంటే నేను చెప్పినట్టు చెయ్యి. నిన్న నీవు నా కోసం చంపిన దూడ తోలుతో ఒక తిత్తి తయారు చేసి అందులో సముద్రపు నీరు నింపి, మీ ఇంటి అగ్ని హోత్రం సరసనే భూమిలో దాచిపెట్టు. తొమ్మిది మాసాల అనంతరం ఆ తిత్తి పైకి



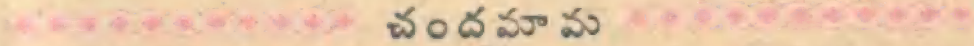
మృగశిరుడు ఆయేటి కాయేడు మరింత బలంగానూ, అందంగానూ పెరిగి వేటలో ఆసమాన ప్రతిభాశాలిగా తయారయ్యాడు. మానవమాతృ లెవరికి లేని దివ్య శక్తి వానికి ఒకటి ఉండేది—అందరూ నెలమీద నడిచినట్టుగా వాడు నీటిపై నడవగలిగేవాడు.

మృగశిరుడు పెద్దవాడై, వృద్ధులైన తలిదండ్రులు చనిపోయాక, తన బ్రతుకు తెరుపు చూసుకునేటందుకు దేశాటనకు బయలుదేరాడు. అతను సముద్రం మీదుగా, అలలపైకి ఎక్కుతూ, దిగుతూ ప్రయాణం చేసి వివరకు ఒక దీవి చేరాడు. ఈ దీవిని ఏలే రాజు మృగశిరుడికి అతిథ్యం ఇచ్చి చక్కగా గౌరవించాడు. అయితే మృగశిరుడు ఈ మర్యాద దక్కించుకోక రాజకుమారైను ప్రేమించి, ఆమెను తన కిచ్చి వివాహం చెయ్యమని రాజును కోరాడు.

నీటి మీద నడిచే శక్తి ఒకటి ఉన్నది తప్ప మృగశిరుడు అనామకుడు, అతని తల్లిదండ్రులు ఉత్తమ వంశానికి చెందిన వారు కారు, పైపెద్దు పెదవారు. అందు పల్ల రాజుకు మృగశిరుడు తన అల్లుడు కావటం ఇష్టం లేకపోయింది. అందుచేత ఆయన మృగశిరుడి కోరికను తోసి పుచ్చటానికి ఒక యుక్తి పన్నాడు. ఆ సమయాన

తీసి కోసి చూస్తే లోపల మీ కాక శిశువు దొరుకుతాడు,” అని చెప్పి ఆ అతిథి అల్ల కల్లోలంగా వున్న మహాసముద్రంలో ప్రవేశించి అదృశ్యమైపోయాడు.

వృద్ధుడు అత్యాశ్చర్యంతో తన గుడిపెకు తెరిగి వచ్చి అతిథి చెప్పిన ప్రకారమే దూడ చర్మంతో తిత్తి చేసి, అందులో సముద్ర జలం నింపి, తన అగ్ని హోత్రం సమీపంగా భూమిలో పాతేశాడు. తొమ్మిది మాసాల అనంతరం ఆ తిత్తి తవ్వి తీసి, తెరిచి చూస్తే అందులో కేరింతాలు కొడుతూ అంద మైన కుర్రవాడు దొరికాడు. వాడికి మృగ శిరుడని పేరు పెట్టుకున్నారు.



ఆ దీవిలోని కొండ ప్రాంతంలో అనేక క్రూర మృగాలుండి ప్రజలకు తీరని హని చేస్తూ ఉండేవి. మృగశిరుడు ఆ మృగా లన్నిటినీ నిశ్శేషంగా చంపితే తన అల్లుడు కాదగినవాడుగా పరిగణిస్తా నన్నాడు రాజు.

వేటాడటం మృగశిరుడికి ఉగ్గుపాలతో అబ్బిన విద్య. అందుచేత అతను ప్రతి ఉదయమూ ఐయలుదేరి వెళ్ళి, చీకటి పడేదాకా వేటాడి, రాత్రికి రాజు భవనానికి తిరిగి వచ్చి తాను చంపిన మృగా లన్నిటినీ రాజు ఎడట పెట్టసాగాడు. ఇలా కొంత కాలం గడిచాక అతను రాజుతో, "మీ దీవి లోని క్రూర మృగాలన్నిటినీ సంపాదించాను.

ఇప్పుడు ఒక నింహంగాని, ఎలుగుబంటి గాని, తోడేలుగాని మచ్చునైనా లేదు," అని చెప్పాడు.

రాజు సంతోషి చెందలేదు. మృగ శిరుడికి తన కుమార్తె నివృటం అయినకు కొంచెంకూడా ఇష్టం లేదు. అందుచేత అయన అతనితో, "నీవు నిజంగా వేటలో అరితేరిన వాడివే. కాని క్రూరమృగం ఇంకా ఎక్కడైనా మిగిలి ఉన్నదేమో కొద్దిరోజులు వేచి చూద్దాం," అన్నాడు.

ఇలా కొంతకాలం రాజు తాత్పరం చేసిన మీదట మృగశిరుడు అయనను తొందర పెట్టసాగాడు. రాజు అబద్ధాలకు





దిగి, ఎక్కడో భల్లూకం కనిపించిందని ఎవరో అన్నారని, ఎవరో పిల్లలు తోడెలుసు చూసి దడుచుకున్నారని తమకు వార్తలు వచ్చినట్టు అతనితో చెప్పాడు. రాజు చెప్పిన ఈ అసత్య వార్తలను బట్టి మృగశిరుడు క్రూర మృగాల కొసం ఎంతో వెతికాడు, కాని అవి అతనికి కనిపించనే లేదు. అతనికి చిరాకు వచ్చింది.

చివరకు అతన్ని వదిలించుకునేటందుకు రాజు మరొక ఎత్తు వేశాడు. ఆయన కొందరు మనుషులను పిలిచి, "మీరు మృగశిరుణ్ణి బాగా తాగించి, రాజకుమార్తెను ఎత్తుకు పొమ్మని ప్రేరేపించి, అందుకై అతను

బయలుదేరగానే నాకు కబురు చేయండి," అన్నాడు. వారు మృగశిరుడి మైత్రి సంపాదించి, అతని చేత ప్రతి రాత్రి తాగించి, "రాజకుమార్తెను రాజు తానై నీ కిచ్చి పెళ్లి చెయ్యడు. ఎందుకు వచ్చిన బెడద? ఒక రాత్రివేళ నీవే ఆమెను ఎత్తుకుని పారిపో!" అని సలహా ఇస్తూ వచ్చారు.

వినగా వినగా ఈ సలహా మృగశిరుడి తలకు పట్టింది. ఒక రాత్రి అతను తప్ప తాగి రాజ భవనంలో రాజకుమార్తె ఉండే గది ప్రవేశించాడు. ఈ సంగతి ముందుగానే తెలుసు గనక రాజు తన భటుల సహాయంతో అతన్ని పట్టుకున్నాడు.

"దిక్కూ దివాణమూ లేనివాణ్ణి చేరదీసి ఆతిథి మర్యాదలా చేసినందుకు నీవు మాకు చేసే ప్రత్యుపకారం ఇదా? భటులారా, ఈ నీచుడి కళ్ళు రెండూ పీకేసి, వీణ్ణి ఈడ్చుకుపోయి సముద్రతీరాన పారేసి రండి," అన్నాడు రాజు.

ఆ విధంగా మృగశిరుడు గుడ్డివాడై, మళ్ళీ ప్రపంచ యాత్ర సాగించవలసిన స్థితిలో పడ్డాడు. ఇక ఏమి చేయాలో తెలిక అతను సముద్రం ఒడ్డున పడి ఉండగా రాత్రి అయింది. ప్రపంచం యావత్తూ నిశ్శబ్దం అవరించింది. ఆ నిశ్శబ్దంలో అతనికి

సముద్రం మీది నుంచి అపుష్టంగా సమ్మెటల మోత విసవచ్చింది. అతను లేచి సముద్రం మీదుగా నడుచుకుంటూ ఆ భ్వని విసవచ్చిన దిక్కుగా వెళ్ళాడు. సముద్ర మధ్యంలో ఒక అగ్ని వర్షతం ఉన్నది. అక్కడ ఒకే కన్ను గల కంచరులు రాత్రిం బగళ్ళు పని చేస్తూ ఉండేవారు. వారు రాక్షసకాయలు.

తమను వెతుక్కుంటూ వచ్చిన మృగ శిరుణ్ణి ఈ కంచరులు కొద్ది రోజులు తమ వద్ద ఉంచుకుని ఆదరించారు. తరవాత వారి పెద్ద అతనితో, "మృగశిరా, నీ అంధత్వం పోయే ఉపాయం ఉన్నది.

తూర్పు సముద్రంలో నుంచి సూర్యుడు పైకి వచ్చేటప్పుడు నీ వక్కడికి వెళ్ళావంటే ఆ కాంతికి నీ కళ్ళు మళ్ళీ మెలుస్తాయి," అని చెప్పాడు.

కాని సూర్యుడు ఉదయించే సముద్ర ప్రాంతానికి గుడ్డివాడైన మృగశిరుడు ఎలా వెళ్ళగలడు? అందుకని అతనికి ఒక కుర్ర వాణ్ణి తోడిచ్చారు. ఆ కుర్రవాణ్ణి తన భుజాల మీద ఎక్కించుకుని మృగశిరుడు వాడి సహాయంతో సముద్రం మీద సడుస్తూ సూర్యోదయ మయ్యే చోటికి బయలుదేరాడు. చాలా వ్రయాసపడి వ్రయాణించి వారిద్దరూ సూర్యుడు ఉదయించే చోటికి



చేరుకుని సూర్యోదయం కోసం వేచి ఉన్నారు. సూర్యుడి తొలి కిరణాలు కళ్లపై పడగానే మృగశిరుడికి తిరిగి చూపు వచ్చేసింది. అతను వెంటనే తిరుగు ప్రయాణమై కుర్రవాణ్ణి కంచరులకు అప్పగించి, తన కళ్ళు తీసిన రాజు ప్రాణాలు తియటానికి సంసిద్ధుడై బయలుదేరాడు.

తనపై చగ లీర్చుకోవటానికి మృగశిరుడు వస్తున్నాడని తెలిసి రాజు దాక్కున్నాడు. తరవాత మృగశిరుడు మృగాలను వేటాడుతూ గ్రీను దేశమంతా తిరిగి గొప్ప భ్యాతి సంపాదించాడు. ఈ భ్యాతితో అతని కల తిరిగిపోయి, "భూమి మీద ఒక్క వన్య మృగం కూడా లేకుండా చేస్తాను," అని శపథం చేశాడు.

ఈ శపథం విని భూదేవి ఆగ్రహించి అతనిపైకి ఒక దయ్యపు తేలును పంపింది. ఆ తేలుపైన తన బాణాలు వేసి, తన కత్తితో వరికి చంపటానికి ప్రయత్నించాడు మృగ

శిరుడు. కాని తేలు చెక్కు చెదర లేదు. అందుచేత అతను తేలుకు భయపడి పారి పోపాగాడు. అతనికి దారిలో ఏడుగురు గంధర్వ కన్యలు కనిపించారు. అతను తేలు మాట మరిచిపోయి వారిని వెంట దించాడు. ఆ కన్యలలో వెనకబడిన కన్య అతనికి చిక్కబోయే స్థితిలో వారు ఏడుగురూ గువ్వలరూపం ధరించి అకాశానికి ఎగిరిపోయారు.

మృగశిరుడు నివ్వెరపడి అకాశం కేసి చూస్తూ ఉండగా తేలు వెనుక నుంచి వచ్చి అతన్ని కాటువేసి చంపేసింది.

ఈనాడు మనం అకాశంలో చూసే పృథ్వికరాశి ఆ తేలు. దానికి పడమరగా కనిపించే నక్షత్రాల కూటమే మృగశిర. మృగశిరకు ఇంకా పడమరగా కనిపించే నక్షత్రాలే కృత్తికలు. ఈ మూడూ అకాశంలో ఒకదాన్ని ఒకటి ఇంకా తరుముతూనే ఉన్నాయి.





బుద్ధి రవాణా

చిత్రపురి ఒక చిన్న రాజ్యం. యువరాజు చిత్రవర్మ క్రొత్తగా రాజ్యానికి వచ్చి పరిపాలిస్తున్న రోజులవి. చిత్రవర్మకు రాజ్య పాలనలో అంతగా అనుభవం లేకపోయినా బుద్ధిమంతులు, సమర్థులు, అయిన మంత్రులు, తదితర రాజ్ ద్యోగుల సాయంతో రాజ్యాన్ని పాలిస్తూ వుండేవాడు.

చిత్రపురి రాజ్యాన్ని అనుకునే అంగ రాజ్యం వుండేది. అది అన్ని విధాలా చిత్రపురి కన్నా పెద్దది. దానికి వర్తనుడు రాజు. అతడికి ఎన్నాళ్ళుగానో చిత్రపురిని జయించి తన రాజ్యంలో కలుపుకోవాలని కోర్కె వుండేది. చిత్రవర్మ తండ్రి రాజుగా వున్నంత కాలం ఆ కోర్కె ఫలించలేదు. ప్రస్తుతము చిత్రవర్మ ఆ రాజ్యానికి రాజు. అతనికి ఇంకా బాగా రాజకీయాలూ, యుద్ధ మేళుకులూ, తెలిసి వుండవని వర్తనరాజు ఊహించాడు.

ఒక దినం మంత్రులను పిలిపించి, తన కోర్కెనూ, ఊహలనూ చెప్పి, వారి సలహా కోరాడు. దానికి వారు సంకల్పించి ఇలా చెప్పారు: "మీ ఊహ సరి అయినదీ. ఈ సమయంలోనే చిత్రపురిని జయించ దానికి అవకాశాలున్నవి. ఎంతైనా ప్రత్యర్థి యొక్క బుద్ధి బలాలు తెలుసు కొననిదే కయ్యానికి కాలుదువ్వరాదు. కనుక చిత్రపురి రాజ్ ద్యోగుల బుద్ధి బలాన్ని ముందుగా పరీక్షించి తెలుసుకోవాలి."

"ఆ పరీక్ష ఏదో వెంటనే నిర్వహించండి," అని వర్తనుడు అమాత్యులను అడిగించాడు. వారు అందరూ కలిసి మంత్రాలోచనము చేసి, ఒక లేఖ వ్రాసి వర్తనుడికి ఇచ్చి, "దీనిని చిత్రవర్మకు పంపించండి. సమాధానం ఏమి వస్తుందో చూచుకొని మిగత విషయాలు ఆలోచిద్దాము," అని చెప్పారు. ఆ లేఖలో ఇలా వ్రాసివుంది: "మీ రాజ్యం



నుంచి కొంత బుద్ధిని రవాణా చేసి మాకు వంపించాలి."

చిత్రవర్మకు ఆ లేఖ, వర్తనుడి రాయ బారి ద్వారా అందింది. అది చదివి అతడు ఆశ్చర్యపోయాడు. అమాత్యులకు మాపించాడు. వారు కూడా ఆశ్చర్యపోయారు. మంత్రులు రాజుతో సమావేశమైనారు. వారికి వర్తనుడి కోర్కె వింత గొలిపింది. ఏదైనా వస్తువులూ, సామగ్రి అయితే రవాణా చేయవచ్చును. అదృశ్యవస్తువులను ఎలా వంపటం? ఈ విచిత్రమైన కోర్కె, ఏదో పెద్ద ఎత్తుగడ చేసికొని చేసినదై వుంటుంది. తమ బుద్ధి చాతుర్యాలను పరీక్షించడానికి

వర్తనుడు ఈ పరీక్ష పెట్టి వుంటాడని, అమాత్యులందరూ ఇట్టే అర్థంచేసుకున్నారు.

చిత్రవర్మ చాలా కళవళ పడిపోయాడు. ఎంతగా అలోచించినా సరియైన త్రోవ దొరకలేదు. ఆ సమయంలో అందరిలోకి చిన్నవాడైన మంత్రి బృహస్పతి లేచి, "రాజా! నాకు ఒక నాలుగు నెలలపాటు గడువు ఇప్పించండి. వర్తన రాజు కోరినట్లు బుద్ధి రవాణా చేస్తాను. అయితే ఈ విషయమై నన్ను, మీరు ఈ నాలుగు నెలలూ ఏమీ ప్రశ్నించవద్దు" అని అన్నాడు. చిత్రవర్మ సంతోషంగా అతను కోరిన గడువు ఇచ్చాడు. ఆ తర్వాత, వర్తనుడికి, "మీరు కోరిన విధంగా బుద్ధిని రవాణా చేస్తాము! కానీ నాలుగు మాసాలు గడువు కావాలి," అని లేఖ వంపాడు.

నాలుగు నెలలు దాదాపుగా గడిచి పోవచ్చినవి. ఒక దినం బృహస్పతి, ఒక పెద్ద మూటతో సహా, మంత్రుల రహస్య సమావేశ మందిరంలోకి ప్రవేశించాడు. అతడు రాజువైపు తిరిగి, "మహారాజా! ఈ మూటలోనే వర్తనుడు కోరిన "బుద్ధి" వుంది. జాగ్రత్తగా, మూటకు దెబ్బ తగలకుండా వెంటనే వర్తనరాజుకు పంపి ఏర్పాట్లు చేయండి," అన్నాడు. ఆ మూట

చాలా జాగ్రత్తగా కట్టబడివుంది. దానిలో ఏముందోనని ప్రతి ఒక్కరికి అనుమానంగా వుంది. కానీ ఎవరూ ఏమీ అడగలేదు. చిత్రపర్వ కూడా ఏమీ ప్రశ్నించకుండానే ఆ మూటను అంగ రాజ్యానికి పంపించాడు.

పెద్దన గడువు లోపల చిత్రపర్వ నుంచి తను కోరినట్లు బుద్ధి రవాణా అయినందుకు వర్ధనరాజు ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

వర్ధనుడు, అతని మంత్రులు మూటను జాగ్రత్తగా విప్పారు. అందులో ఒక సన్నటి మూతిగల కుండ వుంది. దానిలో పెద్ద గుమ్మడికాయ ఒకటి వుంది. ఆ గుమ్మడి కాయ సరిగ్గా, నందు లేకుండా కుండలో యిమిడిపోయి వుంది. తొడిమ మాత్రము కుండ మూతిలో నుంచి బయటకు వచ్చి వున్నది. కుండకు ఎక్కడా పగుళ్ళు కానీ, దీటలుగానీ లేవు. అది కొత్త కుండ. ఇది చూచి వర్ధనుడికి, ఆమాత్యులకు అమిత ఆశ్చర్యం కలిగింది. ఆ కుండ మూతికి ఒక ఉత్తరం కట్టబడి వుంది. దాన్ని ఆత్రుతగా విప్పి చదివాడు వర్ధనుడు. దానిలో ఇలా వ్రాసి వుంది: "వర్ధనులవారు కోరినట్లు 'బుద్ధి'ని పంపించాము. ఈ కుండ లోపల బుద్ధి వుంది. కుండ పగుల్ని కొట్ట కుండా మీరు గుమ్మడికాయను వెలికి తీసి



కోండి. ఈ కానుక అందిన వెంటనే తెలియ పరచవలెను."

ఒకరినొకరు చూచుకొని స్తబ్ధులైనారు రాజు, మంత్రులు. వారికి పెద్ద సందేహం కలిగింది. ఇంత చిన్న మూతిగల కుండ లోనికి, అంత పెద్దది, సరిగ్గా కుండలోకి ఇమిడి పోగల గుమ్మడికాయ ఎట్లా దూరింది? అందులోకి ఎట్లా వట్టగలిగింది? ఎంతగా ఆలోచించినా ఎవ్వరికి ఏమీ తోచ లేదు. పైగా కుండ పగుల గొట్టుకుండా గుమ్మడికాయను బయటకు తీసికోవాలిట. అదే "బుద్ధి" అట! నిజానికి ఇది అపాధ్యం! అందరూ మౌనం చాల్చి, తలలు వంచారు.

అఖిరికి పర్వనుడు అమాత్యులను ఉద్దేశించి ఇలా అన్నాడు : "మనము అనుకున్నంత తెలివి తక్కువవారు కాదు మన ప్రత్యర్థులు. ఇంత బుద్ధి బలం కలిగిన వారితో కయ్యంకంటే, స్నేహమే మేలు." వెంటనే అయన చిత్రవర్మకు ఈ విధంగా కబురు పంపించాడు. "మీరు పంపిన కానుక అందినది: మిమ్ములను ఈ తరుణంలో ప్రశంసించకుండా పుండలేక పోతున్నాను. మీ స్నేహ, సౌహృదాలను కాంక్షిస్తున్నాను."

ఈ వర్తమానం అందుకొని చిత్రవర్మ అత్యంతానందం పొందాడు. అతడికి, 'పర్వనుడు అధిగిన బుద్ధి ఎట్లా చేరింది?' అని ఆశ్చర్యం కూడా కలిగింది. బృహస్పతిని పిలిపించి, మనస్ఫూర్తిగా అభినందించి, గౌరవించి, "అమాత్యా! మీరు చేసిన పని, నా గౌరవాన్ని నింపెట్టి, మన రాజ్యానికి ప్రతిష్ఠ ప్రసాదించింది. మీ లాటి వారు, మా రాజ్యానికి ఎంతైనా అవసరం.

అసలు ఇంతకూ తమరు ఏమి చేశారో కల విస్తారా?" అని అడిగాడు. దానికి బృహస్పతి ఇలా సమాధానము చెప్పాడు :

"ఇందులో నేను పెద్దగా చేసిన దేమీ లేదు. నాలుగు మాసాల క్రితం నేను గుమ్మడి తీగను వేసి పెంచాను. కొద్ది రోజులకు అది పుష్పించి, చిన్న పిందెలు వేసింది. ఒక చిన్న పిందెను, సన్న మూతిగల ఒక కుండలో వుంచి జాగ్రత్తగా పోషించాను. ఆ గుమ్మడి పిందె కుండలోనే పెరిగి పెద్ద డయింది. బాగా కుండలో సరిగ్గా ఇమిడేటంతటి పెద్దది కాగానే తొడిమ దగ్గర కోసి, కుండను గుమ్మడితో సహా జాగ్రత్తగా మూట కట్టి, మీ ద్వారా దానిని పర్వనుల వారికి పంపాను. కుండను పగుల గొట్టకుండా గుమ్మడిని తీసికోమనీ, అదే వారు కోరిన "బుద్ధి" అని ఒక లేఖకూడా వ్రాసి పంపాను. దానికి వారి వద్ద నుంచి వచ్చిన సమాధానం ఇక తెలిసినదే!"





రాజసన్యాసం

చదువు పూర్తి అయిందని గురువుగారు చెప్పారు గనక పాపన్న ఇక ఇంటికి బయలుదేర వలసిన సమయం వచ్చింది. కాని వట్టి చేతులతో ఇంటికి వెళితే బాగుండదు. అందుచేత పాపన్న రాజా స్థానానికి వెళ్ళి తాను చదివిన చదువు కాస్త ప్రదర్శించి ఏదో ఒక బహుమానం పుచ్చుకుని ఇంటికి పోతే కొంచెం ఘనంగా ఉంటుందని నిశ్చయించాడు.

పాపన్న రాజసగముకు పోయేదారిలో ఒక అరణ్యం ఉన్నది. అతను ఆ అరణ్యపు కాలి బాట వెంటిది సదుస్తాండగా, ఎదురు వైపు నుంచి, “పారి పోతున్నాడు, పట్టుకో! పట్టుకో!” అన్న కేకలు విసవడ్డాయి. ఆ క్షణంలోనే ఒక యువకుడు తన కేసి పరిగెత్తుకు వస్తూ ఉండటమూ, వాణ్ణి ఇద్దరు రాజభటులు తరుముతూ ఉండటమూ పాపన్న చూశాడు.

యువకుడు జుట్టు చెదిరి, బట్టలు చినిగి, అనుమానించదగినవాడుగా ఉన్నాడు. వాడు రాజ భటులకు చిక్కకుండా పారిపోతున్న నేరస్తుడని పాపన్న ఊహించాడు. అసలే పరోపకారి, అందులోనూ రాజ దర్శనార్థం వెళుతున్నవాడు; అందుచేత పాపన్న ఆ వచ్చే యువకుణ్ణి అవలీలగా పట్టుకుని రాజభటులకు అప్పగించాడు. వాళ్ళా యువకుడి నోట్లో గుడ్డలు కుక్కి, చేతులు విరిచి కట్టి, పాపన్నతో, “అయ్యా, సమయానికి వచ్చి సహాయపడ్డావు,” అన్నారు.

“మీ రేమి సంకోచించ వద్దు, మీకు నా పల్ల ఇంకే సహాయం కావలసినా చేస్తాను,” అన్నాడు పాపన్న.

“అయితే విడి వని పూర్తి అయినదాకా మా వెంటనే ఉండు ఒకసారి వీడు మాకు చిక్కికూడా ఎలాగో కట్టు విడిచించుకుని మమ్మల్ని చావ గొట్టి పరిగెత్తాడు. మీరు



రాబట్ట మళ్ళి మాకు దొరికాడు," అన్నారు రాజభటులు.

"నరే అయితే వదండి," అన్నాడు పాపన్న. వాళ్ళు అడవికి అడ్డం పడి ఒక నిర్జనమైన గుహ పద్దకు చేరుకున్నారు.

"ఇక్కడ మనకు తెల్లవారే లోపుగా పని ఉన్నది. దేవి పూజ చెయ్యాలి. ఇక్కడే ఉంటాం," అంటూ వాళ్ళు పాపన్నను గురించి వివరాలు అడిగారు. తాను చదువు పూర్తి చేసి ధనార్జన కోసం నగరానికి పోతున్నట్టు పాపన్న వారితో చెప్పాడు.

రాజభటుల్లో ఒకడు, "నేనివ్వుడు నగరానికి పోతున్నాను. నీకు మంచి ఐహు

మానం ఇవ్వవలసిందని, మాకు ఎంతో సహాయం చేశావని మా నాయకుడితో చెబు తాను," అంటూ బయలుదేరిపోయాడు.

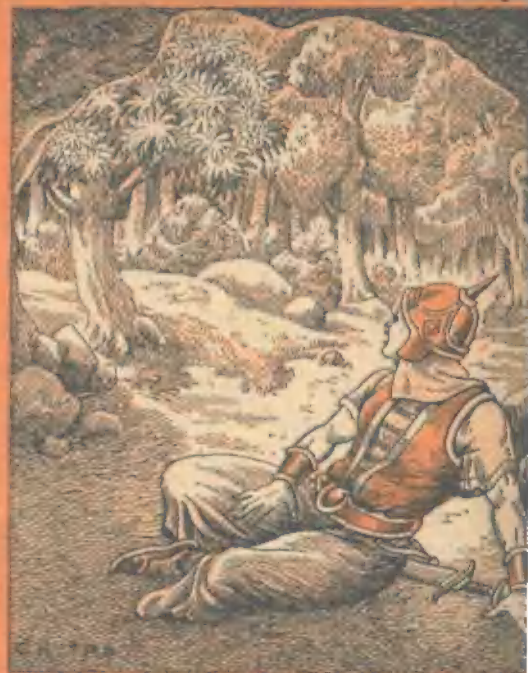
వాడు వెళ్ళిన కాస్సేపటికి రెండో రాజ భటుడు, "మా వాడు రెండు మూడు గంటల దాకా రాడు. ఈ దుర్మార్గుడు చావ చితక కొట్టేశాడు. చాలా బడలికగా ఉంది. ఒక్క కునుకు తీస్తాను. నీవు మాత్రం చిట్టి బాగ్రత్తగా చూస్తూ ఉండు," అని నడుము వాల్చి నిద్రపోయాడు.

అంతకు ముందే వాళ్ళు ఆ యువకుణ్ణి అక్కడ ఉండే ఒక చెట్టు మానుకు కట్టేశారు. ఆ యువకుడు కొంచెం సేపు గడిచాక దాహం అవుతున్నట్టు పాపన్నకు సైగ చేశాడు. పాపన్న పరోపకార పారిణుడు గనక లేచి వెళ్ళి, కొనేటి నుంచి ఆకు దొన్నెలో నీరు తెచ్చి, యువకుడి నోటిలో కుక్కిన గుడ్డలు లాగేశాడు.

అప్పుడా యువకుడు నీరు తాగి పాపన్నతో, "వీళ్ళు రాజ ద్రోహులు. నేను రాజు కొడుకును. ఈ భటు లిద్దరినీ మా సేనాపతి నాకు అంగరక్షకులుగా నియమించాడు. నేను వీళ్ళను వెంట బెట్టుకుని చికటి పడే వేళకు, ఊరి వెలవల ఉండే కొవెలకు బయలుదేరాను. ఒక నిర్జనమైన

చోట ఇద్దరూ నా పైన పడి బంధించి అరణ్య
మార్గాన ఈడ్చుకు రాసాగారు. దారిలో
నేను చేతి కట్టు ఎలాగో తప్పించుకుని
విళ్ళను మెత్తగా తన్ని పారిపోవటానికి
యత్నించాను. ఇంతలో యమకింకరుడి
లాగా నా ప్రాణానికి దాపరించావు. చూడగా
నాకు సేనాపతి వీడ్ పెద్ద దుర్మార్గం తల
పెట్టినట్టున్నది. మా రాజ్యం కాజేస్తాడో
ఏమో! నన్నీ దుర్మార్గులు ఇక్కడ బలి
ఇస్తారు. ఈ ద్రోహులలో ఒకడు నగరం
వెళ్ళాడు. బహుశా సేనాపతితో నేను పట్టు
పడ్డట్టు చెప్పటానికయి ఉంటుంది. నీవు
చూస్తే విళ్ళ మనిషివి లాగాలేవు. అలా
టప్పుడు విళ్ళ కెందుకు సహాయం చేస్తు
న్నావు?" అన్నాడు.

పాపన్న ఈ మాటలు విని విస్మయం
చెందాడు. పరోపకార బుద్ధి తన చేత రాజ
ద్రోహం చేయించిందని తెలుసుకుని, "రాజ
కుమారా, నా కి గొడవ ఏమీ తెలియదు.
ఎవరికన్నా చేతనైన ఉపకారం చెయ్యటం
మంచి పని అని చదువుకున్నాను. ఈ రాజ
భటులు సాయం కోరారు, అందుకని సాయ
ప్రధాను. మిమ్మల్ని విడిచిస్తాను. మీకు
ద్రోహం తల పెట్టిన వారిని శిక్షించండి,"
అన్నాడు, యువరాజు కట్టు విప్పతూ.



"నీవు కూడా నా వెంట వచ్చేయ్యి.
లేకపోతే విళ్ళ వల్ల నీకు ప్రమాదం!"
అన్నాడు యువరాజు.

"ఫరవా లేదు. నేను బలకాలిని, ఇటు
పంటి వెధవలకు పడిమండికి సమాధానం
చెప్పగలను. విళ్ళు పారిపోకుండా చూస్తూ
ఉంటాను. మీరు వెళ్ళి నమ్మకమైన భటు
లను తీసుకురండి," అన్నాడు పాపన్న.

యువరాజు వెళ్ళిపోయాక పాపన్న
పొదలచాటుకు వెళ్ళి నిద్రపోయే దొంగ
లేవటం కోసం ఎదురు చూడసాగాడు. కొంత
సేపటికి వాడు లేచి కూచుని యువకుడు
లేకపోవటంతో కంగారు పడసాగాడు.

అప్పుడు పాపన్న ఇవతలికి వచ్చి, "ఇదేమిటి? ఆ ద్రోహిని వదిలినట్టున్నావే?" అని ప్రశ్నించాడు.

"ఛీ, నీవే ఆ పని చేసి ఉంటావు," అన్నాడు రాజభటుడి వేషంలో ఉన్నవాడు.

"నేనెందుకు వదిలి పెడతాను? వదిలి పెట్టేవాణ్ణియితే అసలు పట్టిస్తానా? ఇంకా నా కేదో మీ నాయకుడు బహుమతి ఇస్తాడని గంపెడాకతో ఉన్నాను. దాహమై కాసిని నీళ్ళు తాగి వచ్చేలోపుగా వాణ్ణి తప్పించేసి నా నోట కరక్కాయ కొట్టావు! పారిపోతున్న వాణ్ణి పట్టుకున్నానంటే మీ నాయకుడు ఏలా సమ్ముతాడు? నీ తరహా చూస్తే 'రాజ

ద్రోహిలాగున్నావు!" అని రాజభటుడి పైన నేరం మోపాడు పాపన్న.

వాడు తెల్లపోయి, "నే నేమీ ఎరగను. ఇప్పుడే నిద్రలేచాను. వాడూ సువ్వా కలిసి పారిపోయారని కూడా అనుకున్నాను. వాడంతట వాడు ఎట్లా తప్పించుకుంటాడూ? మా నాయకుడు వస్తే విమని చెప్పటం?" అని మధనపడ్డాడు. ఇంతలో మొదటి రాజ భటుడు సేనాపతిని, మరి ఇద్దరు భటులనూ తీసుకువచ్చాడు. "ఏడి? ఆ రాజ కుమారుడి తల నా కళ్ళ ఎదట తెగితే చెరొక మాన్యమూ ఇచ్చేస్తాను," అంటూ సేనాపతి అటూ ఇటూ చూశాడు.



“అయ్యా, విళ్ళకి సహాయం చేశాను. నా సేవ మరవకండి,” అన్నాడు పాపన్న.

కాని రాజకుమారుడు తప్పించుకు పోయాడని తెలిశాక సేనాపతి ఉగ్రుడై పోయాడు. అయిన నిప్పులు కక్కుతూ, ఒర నుంచి కత్తి దూసి ఇద్దరు రాజభటులనూ చంపబోయాడు.

“మహారాజా, తమరు తొందర పడకండి. రాజకుమారుడు దొరికిన మాట నిజమే. నేనే స్వయంగా పట్టుకున్నాను. అతణ్ణి ఇక్కడికి తెచ్చాం. చెట్టుకు కట్టాం. మీ కోసం వీడు బయలుదేరే సమయానికి రాజకుమారుడు చెట్టుకు కట్టే ఉన్నాడు గనక

వీడి పైన అగ్రహంచటం అన్యాయం. తరవాత ఈ రెండోవాడు కొంచెం సేపు నిద్ర పోయిన మాట నిజమే. అదీకూడా వాడి తప్పనటానికి లేదు. పాపం, వాణ్ణి రాజకుమారుడు చచ్చేటట్టు తన్ని హూనం చేసి నాకనే పట్టుబడ్డాడు. అదీగాక నేను రాజకుమారుడికి కావలా ఉంటానని మాట ఇచ్చిన మీదటనే వాడు నిద్రపోయాడు. కావలా ఉన్నవాణ్ణి మంచి నీటికని అలా వెళ్ళటం నాదే పొరపాటు. నేను తాగి దొన్నెతో తెచ్చాను—వీడు నిద్రలేచి దాహ మంటాడేమోనని. ఇదుగో చూడండి ఆ నిరింకా అలాగే ఉన్నది. రాజకుమారుడు



పారిపోయిన నేరం న్యాయంగా నాదే, కావలిస్తే నా తల తీయండి!" అన్నాడు పాపన్న. రాజకుమారుడు ఎలా మాయమయిందీ సేనాపతికి అంతు చిక్కలేదు. "కట్టు తాళ్ళుకూడా లేవు. వాడు ఏ పాదలో నన్నా దూరాడేమో వెతకటం మంచిది," అని పాపన్న సలహా ఇచ్చిన మీదట అక్కడి పాదలన్నీ గాలింఛ నారంభించారు.

ఇంతలో రాజకుమారుడు వందమంది యోధులతో చడి చప్పుడూ లేకుండా వచ్చి, సేనాపతిని, అతని భృత్యులైన సలుగురు భటులనూ పట్టుకున్నాడు.

అందరూ కలిసి సగరానికి వెళ్ళేటప్పుడు పాపన్నకూడా వెంట వెళ్ళాడు. సేనాపతిని విచారణ చేశారు. ఆయన తన కేమీ తెలియదనీ, రాజకుమారుణ్ణి పట్టుకుపోయిన వారికి శిరచ్ఛేదం విధించవలసిందేననీ అన్నాడు. రాజకుమారుడి తల తన ఎదట తెగితే మాన్యంయిస్తానని సేనాపతి అన్నట్టు పాపన్న

సాక్ష్యం చెప్పాడు. సేనాపతికి మరణ దండన విధించారు.

పాపన్న ఆ రోజు రాజకుటుంబం పొలిటికీ ఒక దేవుడయ్యాడు. అతనికి ఎన్నో కానుక లిచ్చారు. ఎంతో గొప్పగా సన్మానం చేసి, అతిథ్యం ఇచ్చారు. తరవాత రాజకుమారుడు అతన్ని కొలువులో ఉండమని కోరాడు. పాపన్న ఇంటికి వెళ్ళితల్లికి కనపడి మళ్ళీ వస్తాననీ, తాను ఇల్లు వదిలి చాలా విశ్వయిందనీ చెప్పి, తనకు వచ్చిన కానుకలూ, తన తల్లికి రావేగారిచ్చిన కానుకలూ పుచ్చుకుని ఇంటికి బయలుదేరాడు.

"దారిలో దొంగల భయం ఉంటుందేమో, భటులను వెంట వంపిస్తాను," అన్నాడు రాజకుమారుడు.

"నా కేమీ భయం లేదు. నాకు నేనే రక్షకుణ్ణి," అంటూ పాపన్న రాజకుమారుడి వద్ద సెలవు పుచ్చుకున్నాడు.

—[పై సంచికలో మరొక సంఘటన]



ఎవరిది వారికే!





అన్న - చెల్లెలు

పూర్వం డమాస్కుస్ నగరంలో అయ్యూబ్ అనే పర్తకుడికి ఇద్దరు చక్కని చుక్కల్లాటి పిల్లలుండేవారు. అయ్యూబ్ కొడుకు పేరు ఘానిం, కూతురు పేరు ఫిత్నా. వారిద్దరికి యుక్త వయసు వచ్చే సమయంలో అయ్యూబ్ అకస్మాత్తుగా మరణించాడు. అయిన సొత్తు యావత్తూ అయిన పిల్లల దయింది. తన తండ్రి సొత్తును చూసు కోవటంలో ఘానింకొన్ని మూటలు చూశాడు. వాటన్నిటి మీదా "బాగ్దాద్ రవాణా" అని రాసి ఉన్నది. అవి వంద మూటలు. వాటిలో నిల్చు తానులూ, జలతారు తానులూ ఉన్నాయి. ఇవిగాక వంద జాడీలలో కస్తూరి డబ్బీలున్నాయి. వీటిపైన కూడా "బాగ్దాద్" అని రాసి ఉన్నది. వాటన్నిటిని బాగ్దాదుకు తీసుకుపోయి అయ్యూబ్ విక్రయించా మనుకున్నాడు. మృత్యుదేవత ఆ ఆలోచనకు అంతరాయం కలిగించింది.

తన తండ్రి చేయలేకపోయిన పని తానే చేద్దామని ఘానిం నిర్ణయించుకున్నాడు. అతను మరికొందరు పర్తకుల బిడ్డారతో కలిసి, అద్దెకు తెచ్చిన ఒంటెలపై తన సరుకంతా ఎత్తింది, తల్లికి, చెల్లెలికి వస్తానని చెప్పి, బాగ్దాదుకు ప్రయాణమయ్యాడు.

ఘానిం క్షేమంగా బాగ్దాదు నగరం చేరాడు. ఒక చక్కని ఇల్లు అద్దెకు తీసుకుని, అరుపు తెచ్చిన పరుపులతోనూ, మంచాలతోనూ, తివాసీలతోనూ, పరదాలతోనూ, దాన్ని చక్కగా అలంకరించాడు. తన సరుకంతా దింపింది, తన కొత్త ఇంటి విశ్రాంతి తీసుకున్నాడు. తరవాత అతను పది నమూనాలు తన వెంట తీసుకుని బాగ్దాదు పర్తకేంద్రానికి వెళ్ళాడు. అక్కడి పర్తకుల పెద్ద ఆ నమూనాలను చూస్తూనే వాటికి తాను ఇవ్వటానికి సిద్ధంగా ఉన్న ధర చెప్పాడు.

అ ధరకు అమ్మితే ఘానిం పెట్టుబడి
మీద రెండింతలు లాభం వస్తుంది.

ఘానిం పరమానంద భరితుడైనాడు.
అతను ఏడాదిపాటు బాగాదులోనే ఉండి
పోయి తన సరుకు కొంచెం కొంచెమే మంచి
లాభానికి అమ్ముతూ వచ్చాడు. రెండే ఏడు
ఆరంభంలో ఒకనాడు అతను మామూలు
ప్రకారమే కొంత సరుకు తీసుకుని వర్తక
కేంద్రానికి వెళ్ళేసరికి దుకాణాలన్నీ మూసి
ఉన్నాయి. వర్తక కేంద్రం సింహద్వారమే
తాళం వేసి ఉన్నది. కారణం ఏదానించగా
వర్తక ప్రముఖులలో ఒకడు పోయినట్టూ,
మిగిలిన వర్తకులంతా శవం వెంట శ్మశా
నానికి బయలుదేరినట్టూ తెలిసింది. తాను
కూడా శ్మశానానికి వెళ్ళటం భావ్యంగా
ఉంటుందనుకుని ఘానిం శవం ఊరేగిం
పును చేరుకున్నాడు.

శవాన్ని పెద్ద మశిదు దగ్గర అపి, ప్రార్థ
నలు పూర్తి అయ్యాక శ్మశానంలో సమాధు
లుండే చోటికి చేర్చారు. అక్కడ ఒక డేరా
ఏర్పాటుచేసి దిబ్బిలూ, కొవ్వెత్తులూ వెలి
గించారు. శవాన్ని సమాధి చేసినాక ఇమా
ములు కొరాన్ పఠనం వగైరాలు చాలాసేపు
జరిపారు. ఘానింకు ఎప్పుడు ఇంటికి వెళ్ళి
పోదామా అని ఉన్నప్పటికీ, ఉత్తర క్రియల



తంతు ముగిసేదాకా ముళ్ళ మీద ఉన్నట్టు
ఉండిపోయాడు. ఈ కర్మకాండ అయ్యాక
విందు జరిగింది. అందరూ కుత్తుకబంటిగా
తిన్నారు, తాగారు. తరవాత అందరూ గోరీ
చుట్టూ మౌనంగా కూచున్నారు. చారు తెల్ల
వార్షా అలాగే కూర్చుంటారని ఘానిం
గ్రహించి ఏదో మిష చెప్పి అక్కడినుంచి
పల్లగా బారుకున్నాడు.

అతని భయమల్లా తన ఇంటిని దొంగలు
కొల్లగొడతారనే, ఇంట్లో తాను తప్ప మరె
వరూ ఉండరు. తానా కొత్తవాడు. తన
దగ్గర చాలా డబ్బుంటుందని పట్టణంలో
అందరికీ తెలిసిపోయింది. డబ్బు పుష్క

లంగా ఉండి నిర్దనంగా ఉండే ఇంటిని దొంగలు వదిలిపెడతారా?

ఘానిం గోరిల మధ్యగా దారి చూసు కుంటూ నగరద్వారాన్ని చేరేసరికి అర్ధరాత్రి దాటపోయింది. ద్వారం మూసేశారు. అంతటా నిశ్శబ్దంగా ఉంది. అప్పుడప్పుడూ నక్కల కూతలూ, తోడెళ్ళ అరుపులూ విన వస్తున్నాయి. ఘానింకు భయం వేసింది. దొంగల భయం కాస్తా ప్రాణభయంగా మారింది. అతను ఆ రాత్రికి ఎక్కడైనా తల దాచుకునే చోటు దొరుకుతుందా అని వెతుకుతూ, వచ్చిన దారినే బయలుదేరి ఒక సమాధి వద్దకు వచ్చాడు.

ఆ సమాధి ప్రత్యేకమైనదిగా కనిపించింది. దాని చుట్టూ ఎత్తయిన రాతి గోడ లున్నాయి. ఆవరణలో ఒక పాకచెట్టు పెరుగుతున్నది. ఘానిం ఈ సమాధిలోకి చేరి నడుము వాల్చాడు, కాని అతనికి నిద్ర పట్టలేదు. తన చుట్టూ దయ్యాలు మను లుతూ ఉన్నట్టనిపించి కన్ను మూత వడ లేదు. ఇంతలో దూరంగా అలికిడి అయింది. ఘానిం ప్రహరీగోడ వాకిలి వద్దకు వెళ్ళి బయటికి చూశాడు. వట్టణం దిక్కునుంచి ఎవరో మనుషులు ఒక పెట్టెను మోసు కుంటూ కాను ఉన్న సమాధి కేసిరావటం కనిపించింది. ఇద్దరు నిగ్రోలు పెట్టెను



మోస్తున్నారు, మూడోవాడు దివిటి పట్టుకుని ముందు నడుస్తున్నాడు.

ఏమిచెయ్యటానికి పాలుబోక ఘానిం పోకచెట్టు ఎక్కి దాని ఆకులచాటున దాక్కున్నాడు. కొద్దిసేపటికి నీగ్రోలు ముగ్గురూ ఆ అవరణలో ప్రవేశించి, పెట్టెను దింపి, దాన్ని పూడ్చటానికి తగినంత పెద్ద గొయ్యి తవ్వి, ఆ పెట్టెను గోతిలో పూడ్చి తమ దారిన తాము వెళ్ళిపోయారు.

వాళ్ళు వెళ్ళినాక కూడా ఘానిం చెట్టు మీదనే ఉండి, తూర్పు తెల్లవారినాక దిగి వచ్చాడు. ఉత్త చేతులతో మట్టి తీసివేసి, నీగ్రో బానిసలు పూడ్చి పోయిన పెట్టెను

పైకి తీశాడు. ఆ పెట్టె మూతకు తాళంవేసి ఉన్నది. ఘానిం ఆ తాళాన్ని ఒక రాతితో వగలగొట్టి మూత తెరిచి చూసేసరికి లోపల ఒక స్త్రీ కనిపించింది.

ఘానిం ఆశ్చర్యపడ్డాడు. అమె చని పోయి ఉంటుందనుకున్నాడు, కాని అమె ఉపిరి పీలుస్తూనే ఉన్నది. అమె చాలా అందగత్తెగా కూడా కనిపించింది. కిట్టనివా రెవరో ఆమెకు మత్తు మందు పెట్టి, తమ నౌకర్ల చేత ఇక్కడ పాతేయించి ఉంటారని ఘానిం అనుకున్నాడు.

అతను ఆమెను పెట్టెలో నుంచి పైకి తీసి చల్లగాలికి నేలపై పడుకోబెట్టాడు. వెలుతు





రులో చూస్తే ఆమె మరింత అందగతైగా కనిపించటమేగాక, ఆ పాదమస్తకమూ ఆమె ఒంటినిండా అమూల్యమైన నగలుండటంకూడా ఆతనికి కనబడింది. ఆమె ధరించిన నగలనిండా రత్నాలు ధగధగలాడుతున్నాయి.

బయటికి తీసి వదుకోబెట్టగానే ఆమె ఒక్క తుమ్ము తుమ్మి వాంతి చేసుకున్నది. గోలికాయంత భంగు మాత్ర, పైకి వచ్చేసింది. అయినా ఆమె కింకా సరిగా స్పృహ రాలేదు. ఆమె తన పరిచారికలను కాబోలు పిలిచి, "నాకు దాహంగా ఉన్నది. తాగటానికేమైనా ఇవ్వండి! ఒక్కరూ వలకరే

మరా?" అన్నది. ఎవరూ వలకకపోవటం చూసి ఆమె కళ్ళు తెరిచి భయంతో, "ఇదేమిటి? నే నెక్కడున్నాను? నా ఇల్లెక్కడ? ఈ శృణాన మేమిటి?" అన్నది.

ఘానిం ముందుకు వచ్చి, "నా పేరు ఘానిం. పవిత్రమైన మీ పేరేమిటో నాకు తెలియదు, కాని మీరు భయపడవలసిన అవసరమేమీలేదు, కష్టనమయంలో మిమ్మల్ని అదుకోమని భగవంతుడు నన్ను పంపాడు," అన్నాడు.

ఘానిం రూపమూ అతని మాటలూ ఆమెకు కొంత ఊరట కలిగించాయి. ఆమె అతని ద్వారా, తనను పెట్టెలో ముగ్గురు నీగ్రో బానిసలు అక్కడికి తెచ్చి పాతిపెట్టి పోయిన సంగతి వివరంగా విన్నది. ఆమె అతనితో, "మీరు నన్ను ఈ పెట్టెలో దాచి పెట్టి, వెళ్ళి ఒక కంచర గాడిదను అరుపు తెచ్చి, త్వరగా నన్ను పెట్టెతో సహా మీ ఇంటికి చేర్చండి. అక్కడ నా కథ అంతా చెబుతాను. నన్ను రక్షించినందుకు మీకు గొప్ప మేలుకూడా కలుగుతుంది," అన్నది.

అప్పటికి బాగా తెల్లవారింది. ఘానిం ఒక కంచర గాడిదను సంపాదించి, దాని మీద యువతి ఉన్న పెట్టెను పెట్టి తన ఇంటికి తీసుకు వెళ్ళాడు. ఆమె అందం

అతన్ని బలంగా ఆకర్షించింది. ఆమె తనని పెళ్ళాడటానికి ఒప్పుకుంటుందని, అదే తనకు పట్టునున్న నిజమైన అవ్వప్రమన అతను కలలు కన్నాడు.

ఘానిం ఇంటిని, ఆ ఇంట్లో ఉన్న అమూల్యమైన పట్టు వస్త్రాల బేళ్ళనూ చూసి నాక ఆ యువతికి అతనిక గొప్ప వర్తకు డని తెలిసిపోయింది. ఆమె అతని కేసి మరింత క్రద్దగా చూసి అతను చాలా అంద గాడైన యువకుడని కూడా గ్రహించింది.

ఘానిం ఇంటికి వస్తూనే బజారుకు వెళ్ళి ఆమె కోసం భోజన పదార్థాలూ, పానీ యాలూ, తట్టల కొద్దీ పూలూ, పట్టుకు వచ్చాడు. వాటన్నిటినీ చూసి ఆమె పొందిన అనందం ఘానిం ప్రేమను రెట్టంపు చేసింది. ఇద్దరూ భోజనం చేసినాక అతను ఆమె కథ వివగోరాడు. ఆమె ఈ విధంగా తన కథ చెప్పింది :

"నా పెరు కూతల్ కులూబ్. నేను ఖలీఫాగారి దివాణంలోనే పుట్టి పెరిగాను. నేను పెరిగి పెద్దదాన్నుపుతున్న కొద్దీ నా అందం ఖలీఫాగారి హృదయాన్ని వలలాగా చుట్టివేయసాగింది. ఆయన నన్ను పెళ్ళాడ నిశ్చయించి నా కొక ప్రత్యేకమైన ఐస ఏర్పాటుచేసి, పది మంది బానిస పడుచు



లను నా సేవకు నియోగించి, నాకు ఎన్నో కానుకలూ, నా వంటిపైన ఉన్న నగలలాటి ఖరీదైన నగలూ కట్టబెట్టారు. మా వివాహం కావటానికి ఒక అంతరాయం వచ్చింది— హతాత్తుగా ఖలీఫాగారు యుద్ధానికి వెళ్ళవలసి వచ్చింది.

"ఖలీఫాగారికి నా పైన ప్రేమ ఏర్పడిన వాటి మంచి జబేదా రాణిగారికి నా పైన అసూయ ఏర్పడింది. నా దాసీలలో ఒకతె హర్వం ఆమె పరిచారికగా ఉండేది. దానికి లంచంపెట్టి ఆమె నన్ను హతమార్చటానికి ప్రయత్నించినట్టున్నది. ఖలీఫా దూరాన ఉండటం ఆమెకు లాభించింది.

"నిన్న రాత్రి ఈ పరిచారిక నాకు తాగ బానికి చాలా మధ్యం ఇచ్చింది. నేను ఒళ్లు తెలియనిస్థితిలో వుండగా, అది భంగు ఉండ నా నేట వెని ఉండాలి. నేను కాళ్ళూ చేతులూ కొట్టుకుని ప్రాణం పోతున్నంత బాధ పడటం జ్ఞాపకమున్నది నాకు స్పృహ తప్పిపోగానే జుబేదా రాణిగారు నన్ను పెట్టెలో పెట్టింది, తన నీగ్ బానిసల చేత పాతిపెట్టింది ఉంటుంది. మీరు సమయానికి వచ్చి నా ప్రాణాలు కాపాడారు.

"ఇప్పుడు నాకు విచారమల్లా ఏమి టంట్, ఖలీఫా తిరిగి వచ్చి నేను లేక పోవటం చూసి ఏమనుకుంటారోనని! ఇంకొక విచారం కూడా లేకపోలేదు—నేను' అది వరకే ఖలీఫాగారికి అంకితం కాకపోతే మిమ్మల్ని మనసారా ప్రేమించి ఉండును. ఇప్పుడా అవకాశం లేదు."

ఆమె ఖలీఫాను పెళ్ళాడబోతున్నదని వినగానే ఘానిం కల్పించుకున్న గాలిమేడ

లన్నీ కువ్వన కూలిపోయాయి. అతని ప్రేమ బాధగా మారింది. ఆమెకు తన పైన ప్రేమ విర్పడిందని తెలిశాక ఆ బాధ పడింత లయింది. అతని అపస్త పద్ధనాతీతం. అతను కూతల్ కూలూబేను ప్రేమించకుండా ఉండలేడు. ఆమె తనను ప్రేమిస్తున్నదన్న మాట మరిచిపోలేడు. ఆమెను తన దాన్ని చేసుకుని ఖలీఫాకు బ్రోహం చెయ్యలేడు. అతను సాధ్యమైనంత వరకు తప్పించుకుని దూరంగా ఉంటూ, తన భగ్నప్రేమతో కుమిలిపోతూ రోజులు గడపసాగాడు. అయినా అతను ఆమెకు అతిథి మర్యాదలు ఏమీ తక్కువ చేయలేదు. ఇద్దరూ కలిసే భోజనం చేసేవారు. కబుర్లు చెప్పకునేవారు. ఆమెకు కూడా అతనిపై రోజురోజుకూ ప్రేమ పెరిగి పోతున్నది. దాన్ని ఆమె దాచలేదు. అయినప్పటికీ ఘానిం ఎంతో నిగ్రహం తెచ్చి పెట్టుకుని ఆమె పట్ల ఎంతో పవిత్రంగా ప్రవర్తించాడు. —[ఇంకా ఉంది]





సిరిసివాడు చిలకల

అరెబా తాతయ్య పిచు మిఠాయి తెచ్చాడు. అందరికీ తలా ఒకటి ఇచ్చాడు. అందరూ పిచు మిఠాయి తీసుకున్నారుగాని బుల్లాడు దాన్ని చూసి దడుచుని, దగ్గరికి తెస్తే మొహం తిప్పేసుకున్నాడు.

"బాగుంటుంది, తీసుకోరా, 'బాబూ,' అని తాతయ్య ఎంత చెప్పినా దాని కేసి చూడలేదు బుల్లాడు.

"వాళ్ళంతా ఎలా తినేస్తున్నారో, చూడూ!" అన్నాడు తాతయ్య.

"నా కది నయించదు," అన్నాడు బుల్లాడు. పిల్లలందరూ గొల్లన నవ్వి, "వట్టి కోతలు, తాతయ్యా. వాడికి పిచు మిఠాయంటే భయం!" అన్నారు.

"విరికి వాని మదిని బింక మీలాగురా అని వేమన చెప్పినట్టే చేశావు గదరా!" అంటూ తాతయ్య కుర్చీలో చేరగిలబడి కూచుని పొడుంకాయ తీశాడు.

"మంచి కథ చెప్పు, తాతయ్యా," అంటూ పిల్లలు చుట్టూ చేరారు.

"కథా? వెరే కథ ఎందుకూ? విరికి వాడి కథే చెబుతానూ!" అంటూ తాతయ్య చిటికెడు పొడుం పిల్చి ఆరంభించాడు.

ఒక ఊళ్ళో ఒక రైతుండే వాడు. అత గాడికి నాలుగైదు కుంటల పొలం ఉండేది. ఆ రైతు మహా మెత్తనివాడూ, విరికి వాడూనూ. మెత్తనివాణ్ణి చూస్తే మొత్త బుద్ధవుతుందంటారు. నక్కను చూసిన వాడల్లా వేటగాడేనన్నట్టు, అందరూ ఆ రైతును ఏదో విధంగా అన్యాయం చేస్తూనే ఉండేవాళ్ళు. ఆ మనిషి అన్నీ భరించి తాను గొప్ప శాంత స్వభావం గల వాణ్ణి తృప్తి పడుతూండేవాడు.

ఈ రైతు పొలం పక్కన మరొకడి పొలం ఉంది. ఆ పొరుగు వాడిక్కూడా ఇతగాడంటే అలుసే; వాడు ఈ రైతుంటే

అలుసై ఇష్టం వచ్చినట్టు అన్యాయాలు చేస్తూ ఉండేవాడు.

పొరుగింటి కలహం విన వేడుక అని సామెత. ఒక రోజున ఎవరో వచ్చి రైతుతో, "ఏమయ్యాయ్, పొరుగు రైతు మీ పరిచేలోకి బ్రరెను తోలాడు," అని చెప్పాడు.

"పొరపాటున చేసి ఉంటాడల్లే. దాని క్కూడా రాద్ధాంతం దేనికి?" అన్నాడు పిరికివాడు.

మర్నాడు ఇంకో మనిషి వచ్చి, "పొరుగు రైతు మీ చేసు కోస్తున్నాడయ్యోవ్. వెళ్ళి చూసుకో!" అన్నాడు.

"పాపం, వాళ్ళ కి యేడు పంట పాడయిందిలే. కోస్తే కోసుకోనీ. ఇంతలో నాకు పెద్ద కరువెచ్చి పోదులే," అన్నాడు పిరికివాడు.

సాగితే సాగించుకోమన్నారు, జారితే పడమన్నారు. పొరుగు రైతుకు పిరికి వాడంటే మరి అలుసై పోయింది. వాడు

ఈ పిరికివాడి పాలం గట్టున ఉన్న చెట్ల కొమ్మలు నరుక్కున్నాడు.

ఈ సంగతి వినే సరికి పిరికివాడికి పుండు మీద పులుసు పడ్డట్టయింది. వాడు అవేకంతో పొరుగువాడి దగ్గరికి వెళ్ళి, "పోనీ, పోనీ అని ఊరుకుంటుంటే మరి నెత్తి కెక్కుతున్నావే! నా గట్టు మీద చెట్ల కొమ్మలు నువ్వెందుకు నరక పలిన వచ్చింది?" అని అడిగాడు.

"ఇంకా నయం, చెట్ల నరకలేదు. నీ చెట్ల వేళ్ళు మా పాలంలోకి వచ్చాయి. నీ చెట్టు కొమ్మలు మా పాలం మీదికి వచ్చాయి. కొట్టారంటే కొట్టరూ!" అన్నాడు అవతలివాడు.

పిరికివాడి బింకం వినరులో ఇంకు తుందిట. పిరికి రైతు వాడితో, "నిన్ననే దేమిటిలే! నిన్ను పొరుగు చేసు కోవటం నాదే అసలు తప్పు!" అని ఇంటికి చక్కా పోయాట్ట!





• అయోధ్యా కాండ •

ఈ లోపుగా భరతుడు రామాశ్రమాన్ని అంతదూరంలో చూసి, తన తల్లీలను తీసుకు రమ్మని వసిష్ఠుడికి చెప్పి, సుమం త్రుణ్ణి, శత్రుఘ్నుణ్ణి వెంట బెట్టుకుని ముందుకు వచ్చాడు. వర్ణకాల పరిసరాలలో మార్గం తెలిపే గుర్తులూ, పేర్చిన కట్టెలూ, పిడకల పొగులూ, చెట్లకు గుర్తుగా కట్టిన పేలికలూ ఉన్నాయి.

త్వరలోనే భరతుడు వర్ణకాలను సమీపించి, దానికి తాళాన్యాయ అగ్ని వేదికను చూశాడు. తరవాత వర్ణకాలలో తాపన వేషంలో ఉన్న రాముణ్ణి చూశాడు. వక్కనే సీతా లక్ష్మణులున్నారు రాముణ్ణి చూడగానే భరతుడికి పుట్టెడు దుఃఖం వచ్చింది. అతను రాముడి దగ్గరికి పరి

గెత్తుకుపోయి, కన్నీరు కారుస్తూ, రాముడి పాదాలు కనబడక నేలపై బోర్లాపడ్డాడు. అతని నేట మాట రాలేదు. శత్రుఘ్నుడు కూడా ఏడుస్తూ రాముడి కాళ్ళకు వందనం చేశాడు. రాముడు భరతశత్రుఘ్నుల నిద్దరినీ కౌగలించుకుని కన్నీరు కార్చాడు.

అతను భరతుడిపై ప్రశ్నల వర్షం కురిపించాడు: "నాయనా, చాలా కాలానికి నిన్ను చూశాను. మారిపోయావు. గుర్తించలేక పోయాను. చాలా సంతోషం. ఇప్పుడెందు కిలా ఈ ఆరణ్యానికి వచ్చావు? నాయనగారు విచారం లేకుండా ఉన్నారా? తల్లీలందరూ క్షేమమా? నీవు రాజధర్మాలు చక్కగా పాటిస్తూ పరిపాలన చేస్తున్నావా? నీ రాజ్యం ఎవరూ ఆపహరించలేదు గదా?



పెట్టుకున్నది. ముందు తండ్రిగారికి జల తర్పణాలు చెయ్యి. నిన్నే తలచుకుంటూ పోయిన ఆత్మకు నీ జలతర్పణాలే ఫల ప్రదమవుతాయి,” అన్నాడు.

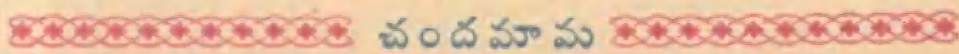
తండ్రి మరణ వార్త విని రాముడు మూర్ఛపొయాడు. సీతా భరతలక్ష్మణ శత్రు ఘ్నులు చన్నీరు చల్లి రాముడికి మూర్ఛ తెలిపేట్టు చేశారు. రాముడి విచారానికి అంతులేదు. తన కోసం దుఃఖించి తండ్రి చనిపోయినందుకూ, ఆయనకు తాను ఉత్తరక్రియలు చెయ్యనందుకూ తనను తాను తిట్టుకున్నాడు. తరవాత అతను తండ్రికి ఉదకదానం చెయ్యబానికి బయలు దేరుతూ, స్త్రీలూ పిల్లలూ ముందు నడవాలి గనక, సీతనూ లక్ష్మణుణ్ణి ముందుగా నడికి బయలుదేరమన్నాడు.

సీతారామలక్ష్మణులు మందాకిని నది రేవులో స్నానాలుచేసి దశరథుడికి నీళ్ళు వదిలారు. తరవాత రాముడు తండ్రికి సవిండికరణం చేశాడు, గార గానుగువెండిని రేగుపళ్ళతో కలిపి ముద్దలుచేసి దర్పలపై ఉంచాడు. తరవాత వారు ముగ్గురూ పర్ణ శాలకు తిరిగివెళ్ళారు.

అంతవరకూ దూరాన ఉండిపోయిన జనం పర్ణశాల నుంచి రోదన ధ్వనులు విన

మంత్రులు అన్ని వేళలా నీకు సహాయంగా ఉంటున్నారా?”

భరతుడు రాజ్యాభిషేకం చేసుకున్నాడనుకుని రాముడు వేసిన ప్రశ్నలన్నిటికీ సమాధానంగా, “అన్నా, మన వంశంలో పెద్ద కొడుకుండగా చిన్నవాడు అభిషేకించు కునే ఆచారం ఎన్నడన్నా ఉన్నదా? నా వెంట అయోధ్యకు వచ్చి రాజ్యాభిషేకం చేసుకుని, మన వంశాన్ని తరింపజెయ్యి. ఇప్పుడు మన తండ్రికూడా లేడు. నే నింకా కేకయరాజు నగరంలో ఉండగానే ఆయన పోయాడు. సీతూ, సీతా, లక్ష్మణుడూ వెళ్ళి పోయిన దుఃఖం ఆయనను తన పొట్టిన



చందమామ



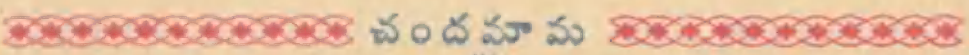
గానే అటుకేసి పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి ముని వేషంలో ఉన్న రాముణ్ణి, అతని తమ్ములనూ, సీతనూ ఒక్కచోట చూశారు. రాముడికి కొందరు నమస్కారాలు చేశారు. కొందరిని రాము డాలింగనం చేసుకున్నాడు.

ఈ లోపల దశరథుడి భార్యలు పనిమొడి వెంట మెల్లిగా నడుచుకుంటూ మందాకిని ఒడ్డు మీదుగా పర్వతాల తేని వచ్చారు. వారికి స్నేహలరేపూ, దానికి ఎడంగా రాముడు తండ్రి నిమిత్తం పెట్టిన పిండాలూ కనిపించాయి. కొనల్య సుమిత్రతో, "మన వాళ్ళు ఇక్కడే స్నానం చేస్తారు కాబోలు. నీ కొడుకు రాముడి కోసం ఇక్కడినుంచే నీళ్ళు తీసుకుపోతాడు కాబోలు. ఇక లక్ష్మణుడి కష్టాలు తీరాయిలే. భరతుడు రాముణ్ణి తీసుకువచ్చి రాజ్యాభిషేకం చేయిస్తున్నాడుగా! ఈ గార గానుగుపిండి ముద్దలు చూశావా? భూమండలమంతా ఏలిన దశరథ మహారాజుకు ఈ ముద్దలేమిటి, ప్రారబ్ధంగాకపోతే? పాపం, రాముడిదే తింటున్నాడు కాబోలు. తలుచుకుంటే నా గుండె పగిలిపోతున్నది!" అన్నది వచ్చే యజ్ఞాన్ని ఆపుకుంటూ.

వారు పర్వతాల చేరగానే రాముడు లేచి ముగ్గురు తల్లలకూ సాష్టాంగ నమస్కారం

చేశాడు. సీత కూడా వారికి నమస్కరించి ఎదురుగా నిలబడింది. వనవాసంతో చిక్కిపోయి ఉన్న సీతను కొనల్య కొగలించుకుని, "జనకమహారాజు కూతురూ, దశరథ మహారాజు కొడలా అయి ఉండి నీకి వనవాసం గతి పట్టించా, తల్లీ?" అని ఎంతగానో వాపోయింది.

రాముడూ పనిమొడూ దగ్గరగా కూచున్నారు. రాముడికి మరొక పక్కగా భరతుడూ, మంత్రులూ, పురప్రముఖులూ కూచున్నారు. భరతుడు తాను వచ్చినపని బయటపెట్టే సమయం వచ్చింది, ఏమంటాడా అని అందరూ ఆత్రంగా వింటున్నారు.



రాముడే విషయం కదిపాడు. "భరతా, నీవు బడలూ, నారబట్టలూ, కృష్ణాజినమూ ధరించి ఈ అరణ్యానికి రావటానికి కారణం మేమిటి? వినాలని ఉన్నది," అన్నాడతను.

భరతు డిలా చెప్పాడు: "మన తండ్రి నిన్ను అడవికి పంపి నీ వియోగం భరించ లేక కాలధర్మం చేశాడు. అయిన ఈ పాపపు పని చేయటానికి ప్రేరణ ఇచ్చినది నా తల్లి కైకేయి. అందు కామె ఘోరనరకం ఎలాగూ అనుభవిస్తుంది. ఆమె కొడుకు నైన నన్ను నీవు అనుగ్రహించాలి. ధర్మ రాజ్యాభిషేకం చేసుకో. ఇందుకే మన తల్లెల్లా, ఈ ప్రజలూ కూడా నిన్ను, వెతు

క్కుంటూ వచ్చారు. వారి కోరిక తీర్చు. అంతమంది కోరికను తోసిపుచ్చకు."

ఈ మాటలు చెప్పి భరతుడు తన తల రాముడి పాదాలకు తగిలేలాగా సాష్టాంగ వడ్డాడు. రాముడు భరతుణ్ణి కొగలించు కుని నిట్టూర్చుతూ, "నాయనా, నీవు చిన్న తనం చేత నీ తల్లిని నిందించావు. పెద్దవారికి చిన్నవారిని ఎలా శాసించటానికైనా అధికారం ఉన్నది. దశరథుడికి నన్ను అడవికి పంపి అధికారం ఉన్నది. తండ్రి మీద లాగే తల్లి మీదా గౌరవం ఉంచాలి. పెద్దలు నన్ను అడవికి పామ్మంటే నేను రాజ్యం ఎలా చేస్తాను? నీవు అయోధ్యకు వెళ్ళి



రాజ్యం చెయ్యాలి, నేను నారబట్టలు కట్టి వనవాసం చెయ్యాలి. ఇది మన తండ్రి ప్రజల సమక్షంలో ఏర్పరచిన నియమం. పద్నాలుగేళ్ళూ వనవాసం ముగించినాక తండ్రి అజ్ఞ ప్రకారం రాజ్యం చేస్తాను. తండ్రి ఆనతి నెరవేర్చటంకంటే నాకు రాజ్యం ఏటం ఎక్కువైనది కాదు," అన్నాడు. ఆ రాత్రి అలాగే గడిచిపోయింది. మర్నాడు అందరూ స్నానాలూ, జప హోమాలూ పూర్తిచేసి మళ్ళీ రాముడి చుట్టూ చేరారు. ఎవరూ మాట్లాడలేదు. ఆ నిశ్శబ్దం మధ్య భరతుడు రాముడితో, "నా తల్లిని గౌరవించి, నాకు రాజ్యం

ఇచ్చావు. దాన్ని నీ కిస్తున్నాను, తీసుకుని సుఖంగా ఎలుకో. ఈ రాజ్యభారం మొయ్యటానికి నీవే సమర్థుడవు. గుర్రంలాగా గాడిదే నడవలేదు గదా! మన తండ్రి నీకు చిన్న తనం నుంచి ఎంతో శ్రమపడి రాజుకు అవసరమైన శిక్షణ ఇచ్చాడు. నీవు రాజువు కాకుండాపోతే అయిన పడిన శ్రమ అంతా వృధా అవుతుంది," అన్నాడు.

భరతుడు చెప్పిన ఈ మాటలకు చుట్టూ చేరినవారంతా ఎంతో సంతోషం వెలిబుచ్చి, ప్రశంసించారు.

అప్పుడు రాముడు భరతుడికి కొంత తత్వబోధ చేశాడు. ప్రాణులకు మరణం





నిత్యం. మనిషి ఏ వని చేస్తున్నా ఒక్కొక్క
క్షణమే మృత్యువు దగ్గరవడుతూ
ఉంటుంది. ముసలివాడై అసమర్థుడైనవాడు
చేయగలది లేదు; యౌవనం ఉండగానే
అత్యవిచారం చెయ్యాలి. గడచిన క్షణం
మరిచాడు. చనిపోయినవారి కోసం ఎంత
చింతించి రాధంలేదు. ఏ ప్రాణి కూడా
తన యిష్టంవచ్చినట్టు నడుచుకోలేదు. దశ
రథుడు ఎన్నో పుణ్యకార్యాలు చేసి స్వర్గా
నికి వెళ్ళాడు. అందుచేత భరతుడు మనో
వైకల్యం మాని తండ్రి అబ్బను శిరసా
వహించి, తండ్రి బాదలలోనే నడుచు
కుంటూ రాజ్యం చెయ్యటం ధర్మం. అలాగే



రాముడు తండ్రి అబ్బ మీరక వనవాసం
జరపటం ధర్మం.

అంతా విని భరతుడు, "నేను ధర్మా
నికి వెరిచే నా తల్లిని శిక్షించలేదు, తండ్రిని
బహిరంగంగా దూషించలేదు. కాని ఆయన
తన భార్యకు దాసుడై, అమె విషం తాగుతా
నంటే బెదిరి, రాజ్యం చేయవలసినవాణ్ణి
అరణ్యానికి పంపటం అధర్మం కాదా?
తండ్రి చేసిన అన్యాయాన్ని సరిచేసి
తండ్రికి సరకప్రాప్తి కలగకుండా కొడుకు
చూడవద్దా? వచ్చి రాజ్యంచేసి, తండ్రి
చేసిన అన్యాయాన్ని సరిచెయ్యి," అన్నాడు.

రాముడు ఇందు కెంతమాత్రమూ
ఒప్పుక, కైకేయిని పెళ్ళాడేటప్పుడు దశ
రథుడు తన మామగారితో ఆమెకు పుట్టే
కొడుకుకే పట్టం కడతానని మాట ఇచ్చిన
సంగతి చెప్పాడు.

అప్పుడు అక్కడ ఉన్నవారిలో జాబాలి
అనే బ్రాహ్మణుడు రాముడితో, "వెరి
వాదా? ఎవరు తండ్రి? ఎవరు కొడుకు?
చచ్చిపోయినవారి తృప్తి కోసం తద్దినాలు
పెట్టేవాళ్ళూ, ఈ లోకంలో కష్టాలువడే
వామూ మూఢులు. పరలోకం ఎక్కడు
న్నది? నిన్న వెళ్ళి హాయిగా రాజ్యంచేసి
సుఖపడు, ప్రతి ప్రాణి ఒంటరిగా పుట్టు



తుంది, ఒంటరిగా చస్తుంది. బతికున్నంత కాలమూ ఈ ప్రపంచం ఒక మజిలీ, ఇదే నిజం, మిగిలినదంతా భ్రమ,” అన్నాడు.

“ఇవి నాస్తికులనవలసిన మాటలు. నీవు నాస్తికుడవని తెలియక మా తండ్రి నిన్ను చేరదీశాడు,” అని రాముడు జాబాలిని నిందించాడు.

వసిష్ఠుడు అడ్డువచ్చి, “నాయనా, జాబాలి నాస్తికుడు కాదు. నీచేత రాజ్యాభిషేకానికి ఒప్పందటానికే అతను అలా చెప్పాడు,” అన్నాడు. వసిష్ఠుడు కూడా వట్టం కట్టుకోమని రాముడికి ఎంతగానో చెప్పాడు. కాని రాముడు తన నిశ్చయాన్ని మార్చుకోలేదు.

అప్పుడు భరతుడు సుమంతుడితో, “వెంటనే వెళ్ళి దర్బలు తెచ్చి ఈ వర్ణకాల వాకిలికి అడ్డంగా వరు. రాముడు నా కోరిక తీర్చేదాకా నేను వాటిపై వదుకుని లేవను,” అన్నాడు.

సుమంతుడు “ఏం చెయ్యమంటావు?” అన్నట్టు రాముడి కేసి చూశాడు. అది గమనించి భరతుడు తానే స్వయంగా దర్బలు తెచ్చి వాటిని వర్ణకాల వాకిలికి అడ్డంగా వక్క నేసుకుని పడుకున్నాడు.

అది చూసి రాముడు భరతుడితో, “నాయనా, ఈ పనిచేసేవారు అప్పులు వసూలు చేసుకోలేకపోయిన బ్రాహ్మణులు. ఇది క్షత్రియులు చేసేపనికాదు. అదీగాక నేను నీ కేమీ ద్రోహం చేశానని వాకిలికి అడ్డం వదుకుంటావు? లే, అయోధ్యకు తిరిగివెళ్ళి పో,” అన్నాడు.

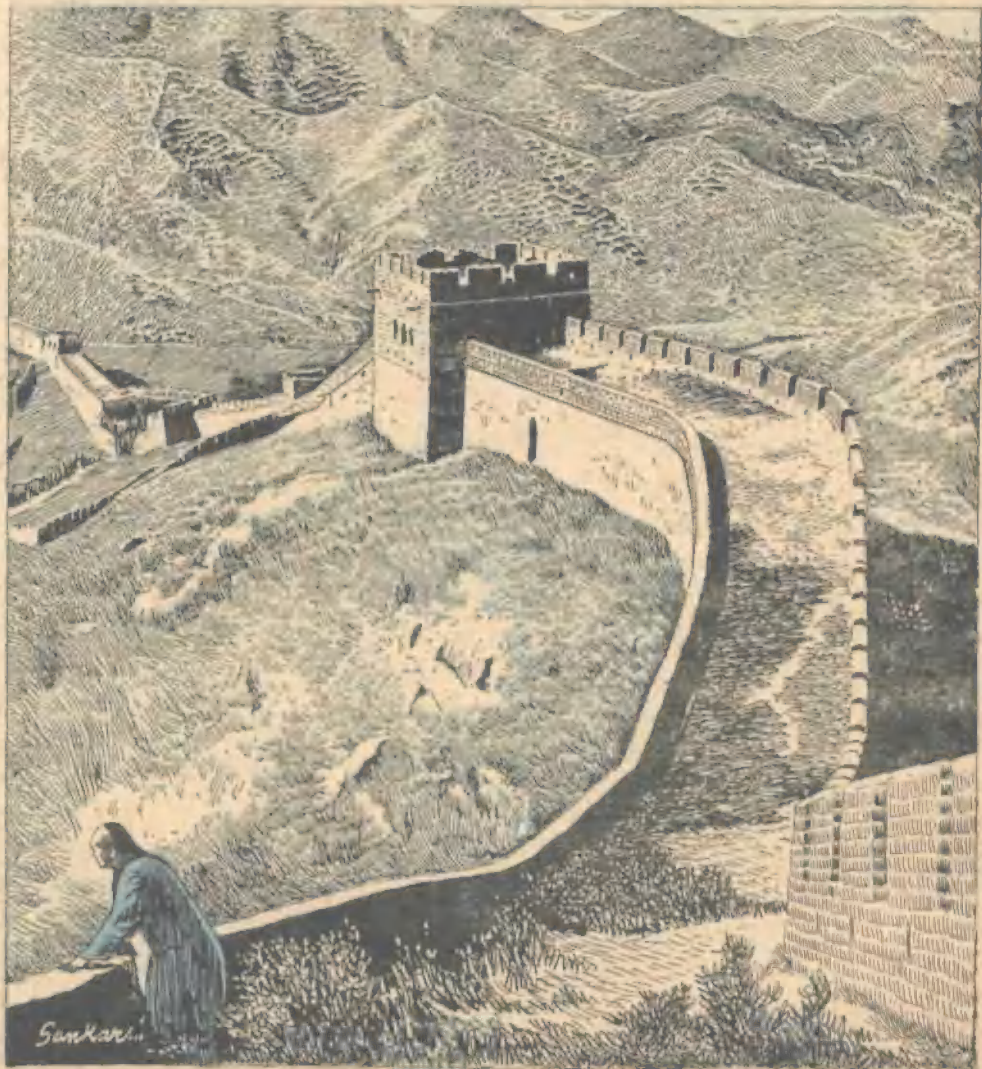
భరతుడు దర్బల మీద నుంచి లేవకుండానే చుట్టూ మూగిన జనాన్ని చూసి, “మీరందరూ ఊరుకుంటారే? రాముడికి చెప్పరే?” అని అడిగాడు.

“రాముడు తండ్రి ఆజ్ఞ పాలించి తిరాలని పట్టుపడుతున్నప్పుడు చేసేదేముంది?” అన్నారు వారు.



8. చీనా మహా కుడ్యం

ఇది చీనాలో గల అత్యంత ప్రాచీన కట్టడం. ఈ "గోడ" నిడివి 1400 మైళ్ళు, ఎత్తు 20 నుంచి 35 అడుగులు; మందం 10 నుంచి 13 అడుగులు. పిహ్యోంగ్ తి చక్రవర్తి ఈ గోడను తన రాజ్యపు ఉత్తర సరిహద్దున క్రీ.పూ. 3వ శతాబ్దంలో కట్టించాడు.





ప్రశ్నోత్తరాలు

1. డి. ప్రేమచంద్, హైదరాబాద్

మీరు ప్రచురించే కథలన్నీ తెలుగులోనే వచ్చునా?
చాలా భాషలలో వస్తాయి.

2. కర్ల సూరారెడ్డి, అనపర్తి

ఫాటో వ్యాఖ్యల పోటీకి మొదటనే రెండు పేజీలలో రెండు ఫాటోలు ప్రచురించిన అర్హము చేసికొనుటకు పిలుగ నుండునుకదా? మొదటనే పెద్ద ఫాటోలు వెయ్యటంలో మీకు అభ్యంతరమేమున్నది?
వ్యాఖ్యలు లేకుండా పెద్ద ఫాటోలు వెయ్యవలసిన వస్తుందన్నదే అభ్యంతరం.

3. తుకారాం, ముస్తాజర్ ఫూర

అట్టి (రాముడు, భరద్వాజుడు) వారు మధు మాంసాదులు సేవించిరనిన ఇప్పటి బ్రాహ్మణోత్తరులు తినకుండుట కేమి హేతువు?
బౌద్ధ జైన మత ప్రభావాల ఫలితంగా మాంసాహార వర్జన దేశంలో అమలు జరిగింది. తాగుడు నింద్యంగా ఎప్పుడూ ఉన్నది. ఇప్పుడది నిషిద్ధంకూడా చాలా చోట్ల అయింది. ఇవి అచారాలకు సంబంధించిన విషయాలు.

4. కాటూడ కమలారాణి, బరంపురం

ఉత్పల సత్యనారాయణాచార్యగారి "ఉత్పలమాల" విడుదలయిందని ఈమధ్య పెప్పర్లో చదివాను. మరి అది ఎప్పుడు మా చేతి కొస్తుంది?
"ఉత్పలమాల" అవిష్కరణ మహోత్సవం జరిగింది, కాని వుత్తరకం అమ్మకానికి రావటానికి కొద్దికాలం పట్టవచ్చు.

5. కె. గుండర్, మిరజ్

ఏమండి, చందమామగారు! మీ యొక్క సంచలకుడైన "చక్రపాణి" గారు, "గుండమ్మ కథ" చిత్రము యొక్క నిర్మాతలలో ఒకరైన "చక్రపాణి" గారు ఒకరేనా? లేక వేరువేరునా?
ఒకరే.

6. ఎం. రఘురామరెడ్డి, రామగుండం

అన్నయ్యా, మేము పంపే రచనలు అచ్చుకాకపోతే మా కెంత నష్టమో తెలుసా?

మీరు పంపే రచనల మంచి చెడ్డలు చూడకుండా అచ్చువేస్తే “చందమామ”కూ, పాఠకులకూ ఎంత నష్టమో, ఎంత కష్టమో తెలుసా? అందుకే రచనలు పంపేవారు “చందమామ” పాఠకులకు నచ్చేవిగా చూసి పంపాలి.

7. పంకజ, యేటవాకిలి

అన్నయ్యా, కాకుల సంఖ్య ఎంత యని అక్కరు అడుగగా అరవై వేల అయిదువందల యాభైరెండు కాకులని జవాబిచ్చినాడు కదా, బీర్పల్ పూర్వమే లెక్కవేసి యుంటాడని మా తమ్ముడు, కాదని నేను వాదించు చున్నాము. మీరెవరితో ఏకిభవిస్తారు?

బీర్పల్ జవాబులో గల హాస్యం తమ్ముడికి అర్థం కాలేదు.

8. యిమ్మడి రామమోహనరావు, తెనాలి

అన్నయ్యా, మేము రామత్వీర్థ కథలు సొంతంగా వ్రాసి పంపవచ్చునా?

నువు సొంతంగా రాస్తే అవి రామమోహన కథలవైతాయిగాని, రామత్వీర్థ కథలు ఎలా అవుతాయి, తమ్ముడూ? “చందమామ”లో వేస్తున్నవి స్వామి రామత్వీర్థ చెప్పింది.

9. ఎ. ప్రభాకరరావు, విజయనగరము

“చందమామ”ను చూచిన వెంటనే ఇతర పుస్తకములపై దృష్టిపొదు. కారణమేమంటారు?

ఇతర పుస్తకాలు ఆకర్షవంతంగా ఉండటానికి యత్నించకపోవటమే.

10. డి. ఎన్. ప్రకాశరావు, మెలుపాక

ఆకాశవాణి శబ్ద తరంగాలు గాలి ఎక్కువగా వీస్తున్నప్పుడు రేడియోలకు తొందరగా చేరుకొనునా? లేక మామూలుగానే చేరుకొనునా?

ఆకాశవాణి నుంచి వెలువడేవి శబ్దతరంగాలు కావు, రేడియో తరంగాలు. అవి గాలిలో కదిలేవి కావు. అందుచేత గాలి వీడటంతో వాటి కేమీ సంబంధంలేదు. ఆ తరంగాలను రేడియో సెట్టు ద్వారా తరంగాలుగా మార్చుతుంది.

11. కె. రామబ్రహ్మనందరావు, బండార్లంక

భారత చరిత్ర ఇంకా ఎంతవరకు వేసెదరు?

అయిపోయే దాకా.



బహుమతి
హిందీన వ్యాఖ్య

బచ్చెన గుఱ్ఱం పెక్కగ...

వీడియో:
చి. ఆర్. రెడ్డి, పల్లెటూరు



బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

నిచ్చిన కావలయునెమో ?

పంపినవారు :
వి. ఆర్. రత్న, వర్ణరేఖలు

మనిషి - దేవుడూ



[రామకృష్ణ కథ]

ఒకనా డొక పెద్దమనిషికి పెద్ద జిజ్ఞాస పట్టుకున్నది : మనిషికి దేవుడికి తేడా ఏమిటి? ఈ సందేహం తీర్చుకునే ఉద్దేశంతో ఆయన ఒక తత్వవేత్తగారింటికి వెళ్ళాడు.

సమయానికి తత్వవేత్త ఆయన గృహస్థు బయటికి వెళ్ళి ఉండటంచేత పెద్దమనిషి దాపడిలో కుర్చీలో కూచుని జ్ఞానియొక్క రాకకోసం ఎదురు చూశాడు. కొంతసేపటికి జ్ఞాని రానే వచ్చాడు. పెద్దమనిషి ఆయనను చూడగానే, "అయ్యా, మనిషికి దేవుడికి గల తేడా ఏమిటో తమ ద్వారా తెలుసు కుందామని వచ్చాను," అన్నాడు.

జ్ఞాని ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పక నొకర్లను పిలిచి, చాళ్ళతో పరుషంగా మాట్లాడుతూ, "ఈ మనిషిని వెంటనే బయటికి గెంటెయ్యండి," అన్నాడు. పెద్దమనిషి ఇది చూసి బెదిరి, కుర్చీలోనుంచి లేచి, ఎడంగా వచ్చాడు.

జ్ఞాని వెంటనే సామ్యంగా ఆయనతో, "ఇదే తేడా. నేను దేవుణ్ణి; మీరు మనిషి. మీరు భయపడి కుర్చీలో నుంచి లేవక నిశ్చలంగా ఉండగలిగితే మీరూ దేవుడే ఆయి ఉందురు! మీ దేవత్వంలో మీకు సమ్మకంలేక పొబట్టి మీరు మనిషిగా ఉండి పోయారు," అన్నాడు.



ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రూ. 10 లు

ఈ ఫోటోల వ్యాఖ్యలు 1962 సెప్టెంబర్ నెల సంచికలో ప్రకటింపబడును.



★ పై ఫోటోలకు సరిబస వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)

★ జూలై నెల 20-వ తేదీ లోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలించబడవు.

★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రూ. 10/లు బహుమానం.

★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డుపైన వ్రాసి, ఈ ఆద్రమకు సంపాది-చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

జూలై నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటో : బచ్చెన గుఱ్ఱం బెక్కగ...

రెండవ ఫోటో : నిచ్చెన కావలయునేమొ?

సంబంధం : పుచ్చూరు రమణారెడ్డి,

పల్లెపోలు, నెల్లూరుజిల్లా.

బహుమతి మొత్తం రూ. 10/- ఈ నెలఖతులోగా పంపబడుతుంది.

అ ట్ట చి వ రి బొ మ్మ

చునిపోయిన వారికి తర్పణాలు వదలివాక పొండవులు, విదుర ధృతరాష్ట్రులతోనూ, స్త్రీజనం తోనూ ఒక నెల పై అవర్తి నగరం వెలసలి పట్టణంలో ఉండిపోయారు. ఆ నమయంలో వ్యానుడు, నారదుడు, దేవస్థానుడు, కణ్వుడు శివ్యసమేతంగా ధర్మరాజును చూడవచ్చారు. రాజ్యం గెలుచుకున్నందుకు సంతోషించడానికి బదులు, అందరిని చంపుకున్నందుకూ, ముఖ్యంగా కర్ణుడు తమ అన్న అని తెలియనందుకూ దుఃఖిస్తున్న ధర్మరాజుకు నారదుడు కర్ణుడు పొందిన శాపాలను గురించి వివరంగా చెప్పాడు.

కర్ణుడికి చిన్నతనంలోనే పొండవులపై అసూయ ఉండేది. ధర్మరాజు బుద్ధికారి, భీముడు బలశాలి, అర్జునుడు విలువిద్యలో ప్రవీణుడేగాక కృష్ణుడికి మిత్రుడు, నకుల నహ దేవులు బుద్ధిమంతులని పేరు పొందినవారు. ఈ అందరిపై గల అసూయ చేత కర్ణుడు దుర్యోధనుణ్ణి అశ్రయించాడు, అస్త్రప్రయోగంలో అర్జునుడంత వాడనిపించుకోవాలని అతను ద్రోణుణ్ణి బ్రహ్మస్త్రం వేదాడు. అది బ్రాహ్మణ క్షత్రియులకు మాత్రమే ఇవ్వవచ్చునని వంక బిడ్డి అర్జున పక్షపాతి అయిన ద్రోణుడు నిరాకరించాడు.

అప్పుడు కర్ణుడు పరశురాముడి వద్దకు వెళ్ళి, బ్రాహ్మణుణ్ణి అబద్ధపూడి, అయిన దగ్గర శిష్యుడుగా చేరి, ఎన్నో శస్త్రాస్త్రాలు నంపాదించాడు. ఈ నమయంలోనే కర్ణుడు ఒక బ్రాహ్మణుడి హెరామధేనువును చంపాడు. ఆ బ్రాహ్మణుడు కోపంతో, “ఓరి, నీవు యుద్ధ రంగంలో రథ చక్రం కుంగి, వా అవు చచ్చినట్లే చస్తావు,” అని శాపమిచ్చాడు.

మరి కొంతకాలం శుశ్రూషలు చేసిన మీదట పరశురాముడు కర్ణుడికి బ్రహ్మస్త్రం యొక్క ప్రయోగ ఉపనంహరాలు చెప్పాడు. ఇది జరిగాక ఒక ఉపహసనదినంనాడు పరశు రాముడు కర్ణుడి తోడపై తలపెట్టి నిద్రపోతూండగా ఒక కీటకం వచ్చి కర్ణుడి తోడ తలచ వారంబించింది. గురువుకు నిద్రాభంగం చెయ్యటం ఇష్టంలేక కర్ణుడు బాధ భరించాడు. తరవాత పరశురాముడు లేచి రక్షిపవాహలనూ, కీటకాన్ని చూసి ఆశ్చర్యపడ్డాడు. అంత లోనే కీటకం మూయమై ఒక రాక్షసుడు కనిపించి, తాను పరశురాముడి తాత చేత శాపం పొంది కీటక వైసెట్టూ, పరశురాముడు తనను చూడగానే శాప విమోక్ష కలిగినట్టూ చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. పరశురాముడికి అనుమానం కలిగి, “ఇంత బాధను నహించిన నీవు బ్రాహ్మణుడవు కావు. నిజం చెప్పు,” అన్నాడు. కర్ణుడు భయపడి నిజం చెప్పెకాడు. బ్రహ్మస్త్రం కర్ణుడికి వనికరాకుండా పరశురాముడు శాపం పెట్టాడు. ఇన్ని శాపాలూ పొందినా కర్ణుడు మహా వీరు లైనాడు. కళింగరాజైన చిత్రాంగదుడి కుమార్తెను స్వయంవరమప్పుడు దుర్యోధనుడు ఎత్తుకు వస్తూంటే, ఇతర రాజులు అతనిపై యుద్ధానికి రాగా కర్ణుడు వారిసంపరిని ఓడించాడు. జరాసంధుడితో గదాయుద్ధం చేసి ఓడించి మాలిని అనే నగరాన్ని పుచ్చుకున్నాడు. ఈ విషయాలన్నీ చెప్పి నారదుడు ధర్మరాజుతో, “కర్ణుడి చావుకు నీవుగాని, అర్జునుడు గాని కారకులనుకోకు. ఆ చావుకు కారణాంతరాల్నై ఉన్నాయి,” అని ఊరడించాడు.

రాగిణి సౌందర్య రహస్యం...

‘మనోహర చర్మసౌందర్యమునకు
అనువైనది లక్స్’

పిసీమా కారంకు
సౌందర్యమురియే
కర్మజ్ఞుల,
హమ్మడుగు చేయి.



‘నాకు నచ్చిన సబ్బుకు, మెచ్చిన రంగులు!’

అన్నది సాగజైన పిసీమాకారి రాగిణి.

ఘోండుస్థాన్ బీకర్ 4 కృత్రి

LTS.1112-X29 TL



**లిటిల్స్
ఓరియంటల్ బామ్**

జలుబు, తలనొప్పి మొదలగు
బాధల నివారిణి



జర్మెక్స్

నరుకులకు, గాయములకు, కాల్పులకు
పెట్టింది పేరు



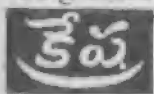
లిటిల్స్ ఓరియంటల్
బామ్ అండ్
ఫార్మ్యూట్రికల్స్ లి.,
మదరాసు - 2.



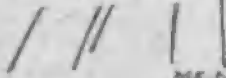
మీ
శిరోజాలు
అంత మనో
హరంగావుండ
వలెనని మీ కోరిక!

అటు శిరగి ఒక్క-
దాన్ని - మీ వెన్నలా
మరిచిపి, కారణం!
ఒత్తుకొనిరయమనే మనోహర
మైన ఆమె బోజాలు -
అప్పుడు మీ శిరోజాలు అంత
మనోహరంగా వున్నవని
తెలియ మొదలైనక మీ
హృదయం ఇల్లానంతో
ఎప్పుడూ! అదిక
గుణవంతమైన నల్లల్లా
నతో గూడియున్న
వెలంపిను పరిచేసిన
గం 'కేవ' మనోహర
మైన బోజాలు ఒత్తుకొ-
నిరుగునట్లుచేసి మీ
బోజాలను కొత్త
చక్కదనము గలిగించును - మీదులనే
కొత్త రుచివలెను!

మీ కేవ రోషలు వధనము
నేరే ప్రారంభించండి



రోమ గృహమునుండి
మరియుక శ్రేష్ఠమైన ఉత్పత్తి



బోర్ ఏజెంట్లు:
ఎమ్. ఎమ్. ఇంటర్ వాలా, అహమదాబాద్
ఏజెంట్లు:
ఏ. వరకత్తప్ప అండ్ కొ., బొంబాయి - 2



మిన్నమందిరికి ఈ సేకరణలో లభించే ప్రతీ ఒకటి మరలొకటి కొరతగా ఉంటుంది. వాటి వలన, ఇంటిలోని వాతావరణం మెరుగవుతుంది.

ప్రతీ ఒకటి మరలొకటి కంటే ఎక్కువగా ఉన్నప్పుడు, సరిగ్గా ఉండేలా ఉంటుంది. వాటి వలన, ఇంటిలోని వాతావరణం మెరుగవుతుంది.

మరియు, వాటి వలన, ఇంటిలోని వాతావరణం మెరుగవుతుంది.



మీ

గృహమునకు

తాజాగా

అత్యుత్తమమైనది

అన్ని వీధులలో ఉన్నాయి. అవి అన్ని వీధులలో ఉన్నాయి. అవి అన్ని వీధులలో ఉన్నాయి.



డా. నా

పంకాలు



ది. 14 జూలై 1962 నా. 14 జూలై 1962 నా. 14 జూలై 1962 నా.

చందమామ

ఇప్పుడు 6 భాషలలో ప్రతినెలా వెలువడుతున్నది :

తెలుగు - కన్నడము - తమిళము

హిందీ - మహారాష్ట్ర - గుజరాతీ

★

చందమామ నెలనెలా 2,40,000 గృహాలను అలంకరిస్తుంది

★

మీ వ్యాపార సందేశాన్ని అందించటానికి

ఇది శక్తివంతమైన ప్రచారసాధనం

వివరములకు :

చందమామ పబ్లికేషన్స్

పడపల్లిని :: మదరాసు - 26.

బట్టలను
ఎంతో
శుభ్రముగా
ఉతుకుండుటకు



నిరాల

బార్ సబ్బు
వాడండి



తొంగిపూడ వా యిండ్రప్రస్త్ లిమిటెడ్, కర్నూలు.

55P/100

లాభదాయకమైన అమ్మ పరిశ్రమ ప్రారంభించండి

"అధునాతన సుటిర పరిశ్రమలు" (తెలుగు) పుస్తకంలో లాభదాయకమైన వివిధ పరిశ్రమలు ఉన్నాయి. ఈ పరిశ్రమలలో వున్నవారు చక్కటి లాభాలను అర్జిస్తున్నారు. ప్రతి పరిశ్రమనుగూర్చి సంక్షిప్తమైన వివరాలు, ముడిపదార్థాలు లభించే చోట్లు, ముడి పదార్థాల కొనుగోలుకు, వాయిదాల వద్దతిన యంత్రాల కొనుగోలుకు ప్రభుత్వం యిచ్చే సహాయం - యిందులో వున్నాయి. అమ్మపరిశ్రమలు ప్రారంభించే జలచుకున్న వ్యక్తుల సమన్వయంకు తగిన పరిష్కార మార్గాలు యిందులో వున్నాయి.

పుటలు 878, సుమారు 300 బొమ్మలు

ధర రూ. 13

తపాల రుసుము రూ. 1.50

COTTAGE INDUSTRY

Telephone No. 229835

(CN-1) P. B. 1262, BEHIND RECRUITING OFFICE, NEAR RED FORT,
JAMUNA ROAD, DELHI-6.



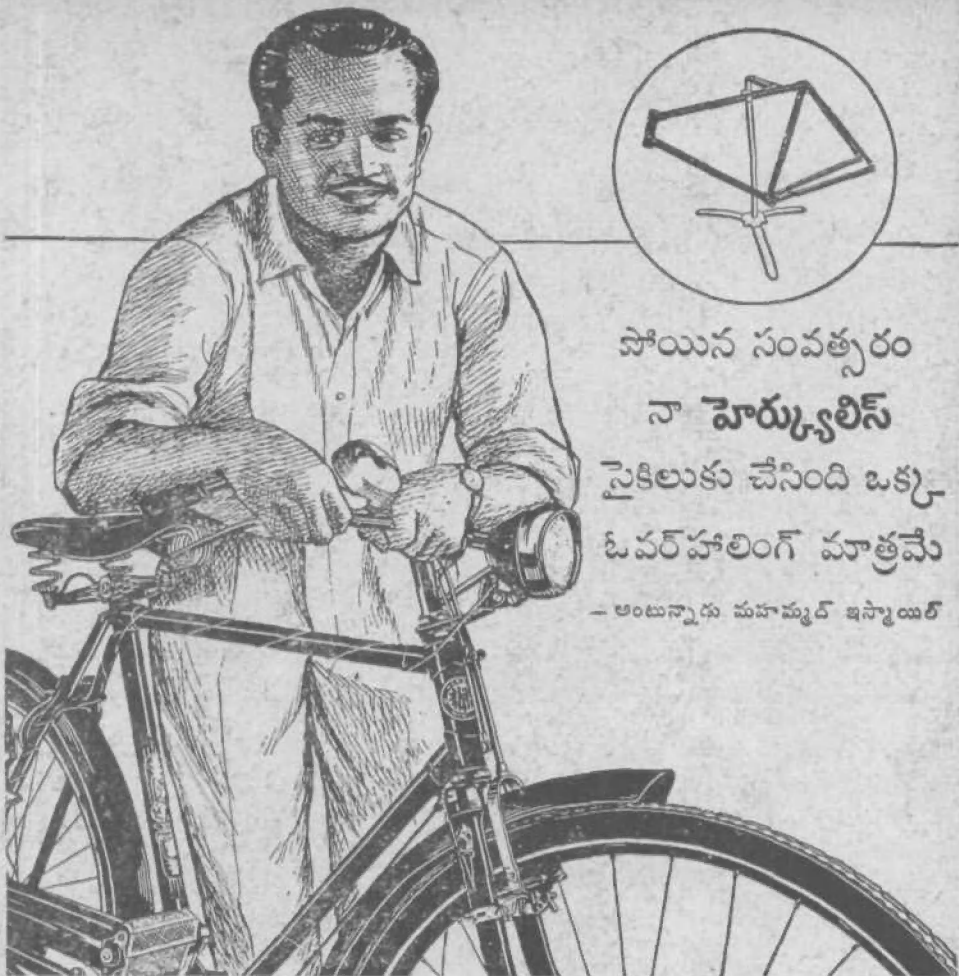
భూతవాస్త్వం

బ్రాప్టీ ఆమలా

కేశవర్ధక్ తైలం



భూతవాస్త్వం ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్ ఛికెనట్-బొంబాయి



పోయిన సంవత్సరం
నా హెర్క్యులిస్
సైకిలుకు చేసింది ఒక్క
ఓవర్ హాలింగ్ మాత్రమే
- అంటున్నాడు మహమ్మద్ ఇస్మాయిల్

ఇందుకోసం అతను మూడు రూపాయలకంటే ఎక్కువ
ఖర్చుపెట్టలేదు.

ఈ రోజుల్లో తయారయ్యే సైకిల్స్లో హెర్క్యులిస్
అత్యుత్తమమైనది. ఇండియాలోనే దాలా పెర్ఫెక్ట్, అన్ని
హింగులూ కలిగిన కర్మాగారంలో ఇది తయారుచేయ
బడుతోంది. ఇందులోని ప్రతి భాగమూ ఖచ్చితంగాను
సక్రమంగానూ వుంటుంది. అందువల్ల కొంచెం జాగ్రత్త
తోనే హెర్క్యులిస్ ను దాలాకాం చాడుకోవచ్చును.

హెర్క్యులిస్

ఇది వట్టి సైకిలు కాదు
జీవితకాలపు నేస్తం



విక్రయకర్త: టి. ఐ. సైకిల్స్ ఆఫ్ ఇండియా, అంబూరు - మదరాసు

JWT/TIC/H 1584x

Chandamama [TEL]

July '62

హాస్య శృంగార రసప్రధానమైన వాస్తవిక
కుటుంబ గాథ

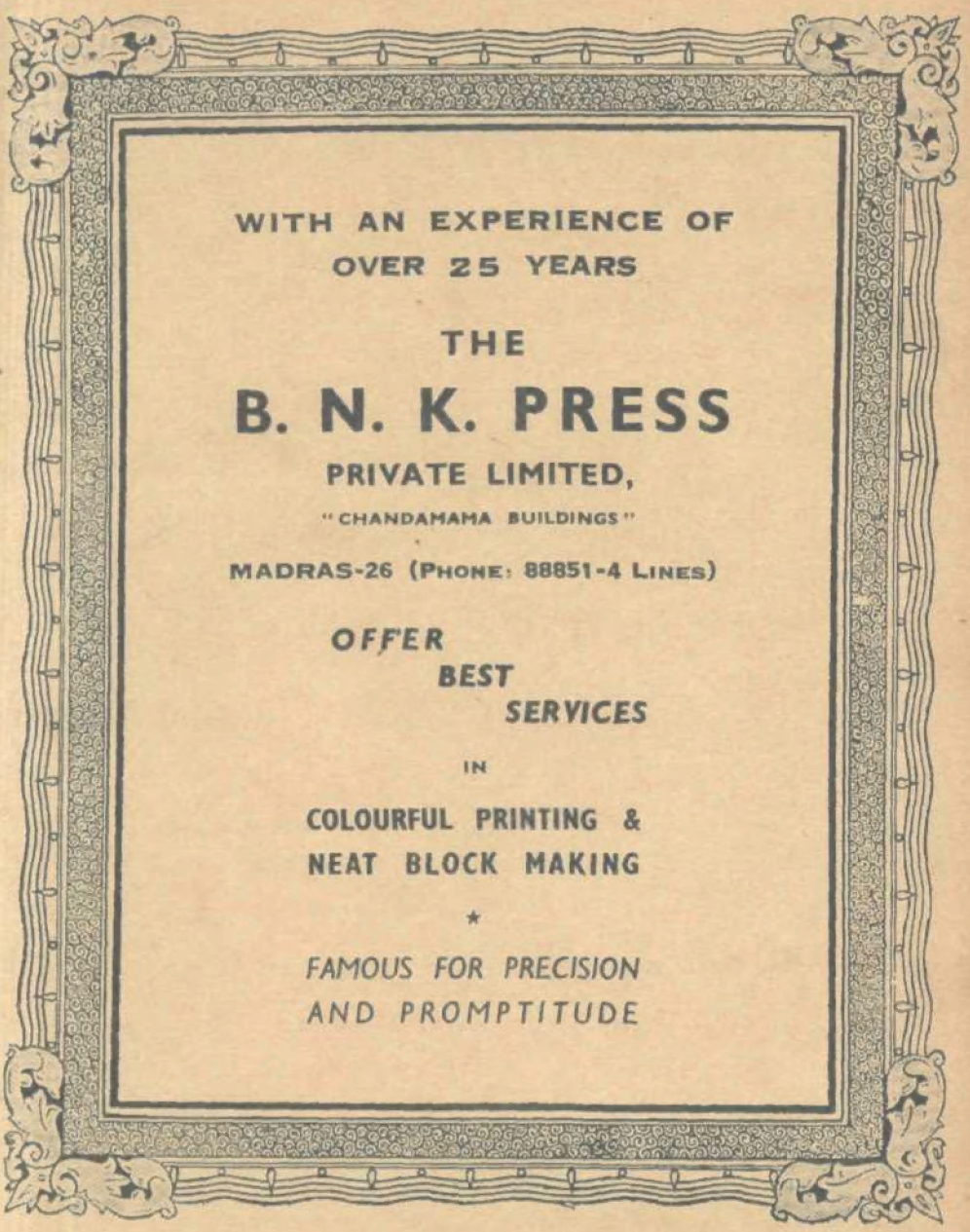


విజయా వారి

గుండమ్మ కథ

డైరెక్టర్ ... కె.కామేశ్వరరావు, బి.పి
నిర్మాతలు నాగిరెడ్డి & చక్రపాణి





WITH AN EXPERIENCE OF
OVER 25 YEARS

THE
B. N. K. PRESS

PRIVATE LIMITED,

"CHANDAMAMA BUILDINGS"

MADRAS-26 (PHONE: 88851-4 LINES)

OFFER
BEST
SERVICES

IN

COLOURFUL PRINTING &
NEAT BLOCK MAKING

★

FAMOUS FOR PRECISION
AND PROMPTITUDE

